

**Федеральное агентство по образованию  
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
декан исторического факультета  
Демчик Е.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине **«Атрибуция и экспертиза музейных предметов»**

для специальности **031502.65 «Музеология»**

факультет **исторический**

кафедра **археологии, этнографии и музеологии**

курс **4**

семестр **8**

лекции **20** (час.)

Практические (семинарские) занятия **20** (час.)

Экзамен в **8** семестре

Всего часов **40**

Самостоятельная работа **40** (час.)

Итого часов трудозатрат на дисциплину (для студента) по ГОС **80** (час.)

2010 г.

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Музеология», утвержденного 02.03.2000 г. (приказ №686).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии 17.05.2010 г. (протокол №4)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.Ф. Кирюшин

Одобрено советом (методической комиссией) исторического факультета « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ И.А. Якимова

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В курсе «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» излагаются методы научного определения и описания историко-культурных памятников, позволяющие на основе комплексного междисциплинарного подхода установить их подлинность и ценность, а также расширить информационную значимость. При подборке материалов учтены последние достижения науки и культуры в области атрибутирования музейных предметов. Этот курс связан с такими дисциплинами специальности как «Общая музеология», «Учет, хранение и комплектование музейных фондов» и «Консервация и реставрация музейных предметов».

*Цель* курса – познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных памятников в их взаимосвязи с историей материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки определения музейных предметов.

*Задачи* курса:

- 1) познакомить студентов с современными представлениями об атрибуции и экспертизе музейных ценностей;
- 2) рассмотреть критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- 3) изучить методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов (произведения искусства, украшения, коллекции старинного оружия, упряжь и снаряжение коня, керамика, металлические изделия, письменные и изобразительные памятники);
- 4) сформировать навыки составления научного паспорта описания музейного предмета.

К освоению содержания курса предъявляются следующие требования.

Студент, прослушавший курс по атрибуции и экспертизе музейных предметов, должен *знать* особенности определения различных групп музейных предметов.

Студент должен *уметь* применять методику составления паспорта научного описания для каталогизации музейных предметов.

Предусмотрены следующие формы работы студентов: лекции, практические занятия, контрольные работы, домашние задания, рефераты и курсовые работы.

Виды контроля работы студентов: 1) текущий, включает выполнение заданий на практических занятиях и написание контрольных работ, 2) итоговый, состоит из ответа на экзамене. Результатирующая оценка формируется на основании успеваемости на практических занятиях (отсутствие задолженностей) и ответе на экзамене.

Курс «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» является дисциплиной специализации, ее содержание осваивается на четвертом курсе студентами, обучающимися по специальности «музеология».

Учебно-методический комплекс включает организационно-методический отдел, перечень тем курса с характеристикой их содержания, распределение часов курса по темам и видам работ, учебно-методические материалы с тематикой практических занятий с темами рефератов и курсовых работ, глоссарием с основными понятиями дисциплины и перечнем контрольных вопросов к экзамену, а также библиографические списки основной и дополнительной литературы ко всему курсу.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория и обзор литературы**

Атрибуция музейного предмета: содержание понятия. Атрибуция и экспертиза. Цель атрибуции. Особенности атрибуции разных источников. Формы описаний музейных предметов. Схема атрибуции: основные параметры. Научно-методическое обеспечение атрибутивных работ.

Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии. Б.Р. Виппер об атрибуции («К проблеме атрибуции»). Издания советского времени по ат-

рибуции (1950–1970-е гг.). Музейные издания в этой области. Методические рекомендации ГИМ. Описание различных категорий музейных предметов в научной литературе: обзор изданий.

### **Тема 2. Паспорт научного описания музейного предмета**

Паспорт Российского этнографического музея как образец документа для научного описания музейного предмета. Основные параметры предмета. Описание. Процедуры, осуществляемые с предметом. Методические рекомендации по заполнению паспорта. Общие правила заполнения отдельных полей.

### **Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений искусства**

Экспертиза произведений искусства. Роль искусствоведческой экспертизы. Произведения искусства как объекты оценки. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Особенности оценки произведения искусства. Микроскопический анализ.

Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения.

Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Первичное знакомство и определение назначения. Материал и техника. Украшение предмета. Изучение фабричных марок и клейм. Роль изобразительных источников и письменных свидетельств в атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства.

### **Тема 4: Разновидности и научное описание украшений костюма**

Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Определение назначения предмета. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений. Цепи. Головные украшения. Серьги. Клипсы.

Шейные украшения. Ожерелья. Бусы. Медальон. Кулон. Нагрудные украшения. Фибула. Брошь. Булавка. Поясные украшения. Наручные украшения. Кольцо и его детали. Браслет.

### **Тема 5. Изучение и научное описание коллекций старинного оружия**

Классификация предметов вооружения. Холодное оружие. Общие конструктивные детали холодного клинкового оружия. Клинок. Эфес. Ножны. Особенности описания клинкового оружия. Меч. Палаш. Сабля. Ятаган. Кинжал. Стиллет. Кортик. Нож.

Материально-технологические характеристики клинкового оружия. Технология производства клинкового оружия. Шабуркан. Булат. Характер узоров на оружии. Маркировка и надписи на оружии. Клеймо. Особенности клейм.

### **Тема 6. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня**

Основные части конской упряжи. Хомут и особенности его описания. Вожжи. Дуга. Оглобли. Шля: основные составляющие ремни. Вьючное седло: основные элементы.

Упряжь различных животных: основные особенности. Сбруя для осла. Основные части оленьей упряжи (недоуздок, ляпка, постромка, пояс, хорей). Волосья упряжь (ярмо). Собачья упряжь. Верблюжья упряжь.

Снаряжение верхового коня: основные элементы. Узда и ее элементы. Удила. Седло верховое: понятие и назначение. Стремена: история возникновения. Подпруга. Потник.

### **Тема 7. Изучение и научное описание памятников керамики**

Определение утилитарного назначения предметов из керамики. Определение изделий по материалу и технологии производства. Гончарные изделия. Майолика. Фаянс. Фарфор. Определение места и времени производства изделия.

Научное описание памятников керамики. Опыт музеев. Структура описания. Внешние параметры. Место производства и авторы. Фабричная марка и знаки. Описание предметов

различного назначения. Расшифровка гербов и эмблем. Биография предмета. Экспонирование. Публикации. Аналогии и повторения.

#### **Тема 8: Изучение и атрибуция музейных предметов из металла**

Основные разновидности металлических музейных предметов. Письменные источники о мастерах и центрах металлических изделий: обзоры выставок, русские бронзы в работах Н.Р. Левинсона и Л.Н. Гончаровой, работы И.М. Снегирева, Ф.Г. Солнцева, И.Е. Забелина по культовым предметам.

Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов. Декоративные изделия из бронзы: разновидности. История производства. «Русский стиль». Бронзовая скульптура. Бронзовщик Г. Шмидт. Фабрикант Ф. Шопен. Карточки в Государственном Историческом музее.

#### **Тема 9. Изучение и описание письменных источников в музее**

Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание архивного фонда в музее. Последовательность обработки архивного фонда. Единица хранения архивного собрания.

Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства. Роль автора в разных видах источников. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты возникновения источника.

Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника. Составление музейной карточки: основные характеристики.

#### **Тема 10. Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета**

Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников. Методы атрибуции изобразительного памятника: иконографический, технологический, документальный. Опыт атрибуции по разным свидетельствам.

Информация изобразительных музейных источников. Значение изображения. Круг свидетельств письменного источника. Значение портрета. Карикатуры. Вычленение косвенных внешних свидетельств.

#### **Тема 11. Атрибуция археологических предметов**

Определение принадлежности (этнокультурное, тематическое, типологическое) и наименования археологического изделия. Составление научного паспорта археологического музейного предмета.

#### **Тема 12. Атрибуция этнографических предметов**

Определение принадлежности (этническое, тематическое, типологическое) и названия этнографического изделия. Составление научного паспорта этнографического музейного предмета.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства.
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.
7. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.
8. Классификация предметов вооружения.
9. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.
10. Основные части конской упряжи.

11. Упряжь различных животных: основные особенности.
12. Снаряжение верхового коня: основные элементы.
13. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.
14. Научное описание памятников керамики.
15. Основные разновидности металлических музейных предметов.
16. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.
17. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
18. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
19. Определение подлинности письменного памятника.
20. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
21. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.
22. Паспорт научного описания музейного предмета: правила заполнения полей и подполей.
23. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).
24. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
25. Паспорт научного описания украшений костюма.
26. Паспорт научного описания предметов вооружения.
27. Паспорт научного описания археологических предметов.
28. Паспорт научного описания этнографических предметов.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### *Основная литература*

Российская музейная энциклопедия: В 2 т. / редкол.: В.Л. Янин, В.А. Лебедева, М.Б. Пиотровский и др. М.: Прогресс. Т. 1: А-М. 2001. 416 с.

Тишкин А.А., Горбунова Т.Г. Методика изучения снаряжения верхового коня эпохи раннего железа и средневековья: Учеб.-метод. Пособие. Барнаул, 2004.

Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2007.

##### *Дополнительная литература*

Алешковский М.Х. Изучение и описание археологического музейного предмета (На материалах славяно-русской археологии) // Изучение музейных коллекций. М., 1974. (Труды НИИ культуры, №21).

Андреевская М.И. Изобразительный источник как музейных предмет (Некоторые аспекты изучения) // Изучение музейных коллекций. М., 1974. (Труды НИИ культуры, №21).

Беккерт М. Железо. Факты и легенды. М., 1988.

Бородовский А.П. Древнее косторезное дело юга Западной Сибири. Новосибирск, 1997.

Гончарова Л.Н. Изучение и научное описание музейных предметов из металла // Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Сост. и ред. А.М. Разгон и Н.П. Финягина. М., 1972.

Зиняков Н.М. История черной металлургии и кузнечного ремесла древнего Алтая. Томск, 1988.

Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (методическое пособие в помощь молодому специалисту). М., 1999. С. 63–74.

Павлюченко Э.А. Изучение и описание письменных источников в исторических и краеведческих музеях // Изучение музейных коллекций. М., 1974. (Труды НИИ культуры, №21).

Разгон А.М. К вопросу об изучении музейных коллекций // Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Сост. и ред. А.М. Разгон и Н.П. Финягина. М., 1972.

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб, 2003.

Суслов И.М. Атрибуция и научное описание произведений декоративно-прикладного искусства // Изучение музейных коллекций. М., 1974. (Труды НИИ культуры, №21).