

**Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
декан исторического факультета
Демчик Е.В.
« _____ » _____ 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **«Консервация и реставрация музейных предметов»**
для специальности **031502.65 «Музеология»**

факультет **исторический**

кафедра **археологии, этнографии и музеологии**

курс **4**

семестр **8**

лекции **30** (час.)

Практические (семинарские) занятия **26** (час.)

Лабораторные занятия **10** (час.)

Экзамен в **8** семестре

Всего часов **66**

Самостоятельная работа **68** (час.)

Итого часов трудозатрат на дисциплину (для студента) по ГОС **134** (час.)

2010 г.

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Музеология», утвержденного 02.03.2000 г. (приказ №686).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии 17.05.2010 г. (протокол №4)

Заведующий кафедрой _____ Ю.Ф. Кирюшин

Одобрено советом (методической комиссией) исторического факультета « ____ » _____ 2010 г.

Председатель комиссии _____ И.А. Якимова

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В содержание курса «Консервация и реставрация музейных предметов» входит информация по теории и истории реставрационно-консервационной деятельности в музейном деле, характеристика основных методов и способов реставрации и консервации музейных предметов из различных материалов. Собранные данные учитывают последние научные и культурные достижения в области сохранения и восстановления музейных ценностей. Этот курс связан с такими дисциплинами специальности как «Общая музеология», «Учет, хранение и комплектование музейных фондов» и «Атрибуция и экспертиза музейных предметов».

Цель курса – сформировать представления об истории и основных методах музейной реставрационно-консервационной практики, приобрести теоретические знания и практические навыки работы по реставрации и консервации музейных предметов.

Задачи курса:

- 1) познакомить студентов с понятиями «консервация» и «реставрация»,
- 2) рассмотреть историю развития консервационно-реставрационной деятельности и направления работы ведущих реставрационных центров России,
- 3) сформировать представления об основах теории и методологии реставрации,
- 4) уяснить основные положения этики профессии консерватора-реставратора,
- 5) разобраться в специфике полевой консервации археологических предметов,
- 6) изучить методы консервации и реставрации археологических находок из камня, кости, дерева, бронзы, железа, благородных металлов и других материалов.

К освоению содержания курса предъявляются следующие требования.

Студент, прослушавший его, должен *знать* содержание понятий «консервация» и «реставрация», историю формирования консервационно-реставрационной деятельности, основы реставрационной этики, особенности полевой консервации археологических находок, лабораторные методы реставрации и консервации археологических изделий из различных материалов.

Студент должен *уметь* использовать полученные на семинарских и лабораторных занятиях знания в практической деятельности, применить при необходимости простейшие методы реставрации и консервации музейных предметов.

Предусмотрены следующие формы работы студентов: лекции, практические и лабораторные занятия, контрольные работы, домашние задания, рефераты и курсовые работы.

Виды контроля работы студентов: 1) текущий, включает ответы на практических занятиях по теоретической части семинара, написание контрольных работ, выполнение лабораторных заданий, 2) итоговый, состоит из ответа на экзамене. Результатирующая оценка формируется на основании успеваемости на практических и лабораторных занятиях (отсутствие задолженностей) и ответе на экзамене.

Курс «Консервация и реставрация музейных предметов» является дисциплиной специализации, ее содержание осваивается на четвертом курсе студентами, обучающимися по специальности «музеология».

Учебно-методический комплекс включает организационно-методический отдел, перечень тем курса с характеристикой их содержания, распределение часов курса по темам и видам работ, учебно-методические материалы с тематикой практических занятий и списками рекомендуемой литературы, с тематикой лабораторных занятий, с темами рефератов и курсовых работ, глоссарием с основными понятиями дисциплины и перечнем контрольных вопросов к экзамену, а также библиографические списки основной и дополнительной литературы ко всему курсу.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие положения и понятия консервации и реставрации

Реставрация и консервация в системе гуманитарных наук как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры. Объект реставрации и консервации. Музей и реставрационно-консервационная деятельность.

Обыденные представления и научные определения понятий «реставрация», «консервация», «реконструкция». Превентивная консервация. Предмет и задачи реставрационно-консервационной деятельности. Значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации. Научная литература по истории, теории и методике реставрации и консервации.

Тема 2. История становления реставрационно-консервационной деятельности

Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов. Источники по истории сохранения и восстановления памятников в Древнем мире, Средние века, Новое и Новейшее время. Исследования по истории и теории реставрационно-консервационной деятельности в нашей стране.

История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Деятельность Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. Грабаря. Государственный научно-исследовательский институт реставрации.

Реставрационные центры в отечественных музеях. Сектор реставрации археологического металла Государственного Эрмитажа: формирование и современная деятельность. Лаборатория научной реставрации тканей Государственного Эрмитажа. Отдел реставрации экспонатов Государственного Русского музея.

Современные реставрационные центры в России. Отдел научной реставрации Государственного Исторического музея. История формирования в начале XX в. Выделение отделов. Деятельность В.П. Титова. Основные принципы организации и направления деятельности отдела в настоящее время.

Тема 3. Проблемы теории и методологии реставрации

Состояние проблемы развития теории и методологии реставрации. Актуальность проблемы. Портрет реставратора. Характеристика позиции реставратора в изданиях ЮНЕСКО. Проблема сохранности и достоверности элементов культурного наследия.

Становление основных принципов теории и методологии реставрации в России и за рубежом. Основные этапы. Эстетика и реставрация. Формализация реставрационной теории У. Бальдини. Современное развитие теории реставрации. Подход Ч. Бранди. Дж. Фонтана о реставрации как уничтожении авторских особенностей произведения. Дискуссии о статусе копий. Г. Карри.

Тема 4. Профессиональная деятельность консерватора-реставратора: специализация и вопросы этики

Сущность профессии консерватора-реставратора. Характеристика консервации и реставрации в Венецианской хартии (1964 г.). Определение профессии консерватора-реставратора Международным советом музеев (1984 г.). Направления деятельности, ее значение. Отличие от родственных профессий. Подготовка специалиста. «Документ» конференции в Павии. Определение разновидностей реставрационных работ в СССР (1985 г.). Лицензирование и реставрационные работы в России.

«Кодекс этики» Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев (ICOM). Основы копенгагенского документа 1982 г. Направления и ранжирование видов деятельности реставратора. Образование реставратора.

Этические кодексы реставраторов в странах Европы: общие черты и особенности. «Кодекс этики» и «Руководство по практике» в Канаде (1986 г.): основные положения. Содержание «Кодекса чести реставратора» ФРГ (1986 г.). Швейцарский «Кодекс чести реставратора» (1986 г.).

Кодекс реставратора Санкт-Петербурга. Общие положения документа. Характеристика этических норм. Правила профессионального поведения. Ответственность реставратора за нарушение положений Кодекса.

Тема 5. Полевая консервация и реставрация археологических находок

Проблемы и задачи полевой консервации. Актуальность полевой консервации. Изучение памятников Институтом археологической технологии. История появления работ по полевой археологической консервации. Позиция А.В. Кирьянова. Использование подручных материалов в полевой консервации. Полевая лаборатория.

Выемка из земли археологических материалов. Приемы взятия керамики. Способы изъятия из грунта костяных, кожаных изделий и тканей. Особенности изъятия металлических изделий. Выемка дерева. Особенности снятия настенной живописи и скульптуры. Взятие из земли рассыпающихся предметов: проблемы и основные приемы.

Полевая обработка археологического металла. Проблема сохранности. Меры по консервации предметов, вынутых из земли и воды. Основные рекомендации и ограничения.

Полевая консервация изделий из текстиля, кости, кожи и дерева. Э. Доумэн об обработке тканей. Предложения отечественных реставраторов. Рекомендации А.В. Кирьянова, Е.А. Румянцева и Э. Доумэна по консервации кости в поле. Меры полевой консервации кожаных изделий. Отечественные реставраторы по полевой консервации дерева. Полевая консервация бересты.

Тема 6. Реставрация и консервация археологических предметов из камня, стекла и эмали

Породы камня и их взаимодействие с окружающей средой. Главные факторы разрушения камня: перемена температуры, влажность, выветривание, загазованность атмосферы, воздействие солей. Категории археологических изделий из камня: орудия труда, предметы быта, украшения, фортификационные, жилищные, погребальные и культовые конструкции, стелы, изваяния, наскальные рисунки и надписи. Способы очистки каменных изделий: выщелачивание, капиллярный, механический и химический методы. Способы закрепления каменных изделий: пропитывание жирами, смолами, клеем, целлюлозой. Условия хранения каменных предметов.

Состав стекла и эмали (хрусталя) и основные факторы их разрушения: выщелачивание, иризация, механические повреждения. Археологические изделия из стекла и эмали: бусы, бисер, вставки в металлические изделия и их покрытие. Способы реставрации стекла и эмали: термический, химический, склеивание. Консервация изделий из стекла и эмали: покрытие лаком, клеем, канадским бальзамом. Условия хранения предметов из стекла и эмали.

Тема 7. Реставрация и консервация археологических предметов из керамики

Керамические материалы и воздействие на них окружающей среды. Факторы разрушения керамики: низкая температура, влажность, воздействие солей. Археологические изделия из керамики: посуда, пряслица, мелкая пластика. Последовательность реставрации керамики: механическая очистка, проверка обжига, выщелачивание, нагревание. Особенности склеивания фрагментов керамических изделий. Способы консервации керамики: покрытие клеем. Условия хранения керамики.

Тема 8. Реставрация и консервация археологических предметов из дерева, кожи, кости

Состав кости и факторы разрушения: кислоты, поваренная соль, высыхание. Категории археологических изделий из кости: орудия труда, предметы быта, вооружение, снаряжение верхового коня, детали костюма, украшения. Реставрация костяных предметов: промывание, механическая очистка, склеивание. Консервация изделий из кости: покрытие желатином, парафином, цапоном и др. Условия хранения костяных изделий.

Структура животной кожи и факторы ее разрушения: высыхание, обезжиривание, щелочи, бактерии. Археологические изделия из кожи: костюм, разные футляры, посуда. Реставрация кожи: вымачивание в растворе поваренной соли и глицерина, выдерживание в

эмульсии. Консервация кожи: покрытие касторовым маслом, ланолином, вазелином, жирами, с добавлением тимола. Условия хранения изделий из кожи.

Строение древесины и коры. Их взаимодействие с окружающей средой. Факторы разрушения: свет, температура, влажность. Археологические изделия из дерева и бересты: жилые, хозяйственные, фортификационные и погребальные конструкции, посуда и все основные категории вещей. Реставрация и консервация дерева и бересты: обработка желатином, глицерином, формалином, заливка гипсом.

Тема 9. Реставрация и консервация археологических предметов из ткани

Виды тканей растительного (лен, хлопок, конопля, крапива и др.) и животного (шерсть, шелк) происхождения и их структура. Факторы разрушения тканей: свет, воздух, влажность, бактерии, щелочи, кислоты. Археологические изделия из тканей: костюм.

Последовательность реставрации ткани: определение волокна, его способа обработки и окраски, очистка водяным паром, обработка растворителем. Консервация тканей: обработка желатином и растворенным шелком. Условия хранения изделий из тканей.

Тема 10. Реставрация и консервация археологических предметов из меди и ее сплавов, олова и свинца

Свойства меди и ее различных сплавов. Основные стадии коррозии меди и бронзы: поверхностная коррозия, межкристаллитная коррозия, рыхлая коррозия. Категории археологических изделий из меди и бронзы: орудия труда, предметы быта, оружие, снаряжение верхового коня, детали костюма, украшения, монеты. Последовательность реставрации изделий из меди и бронзы: обследование коррозионного состояния предмета, промывка, механическая обработка, электролитическая, электрохимическая и химическая очистка. Способы соединения предметов из меди и бронзы: пайка, склеивание стеклотканью, наклеивание на гипсовую модель. Консервация медных и бронзовых изделий: покрытие воском, шеллаком, протирка вазелином. Условия хранения изделий из меди и ее сплавов.

Свойства олова и свинца. Факторы разрушения изделий из олова и свинца: низкие и высокие температуры (олово), кислород, кислоты, жиры, масла (свинец). Археологические изделия из олова и свинца: монеты, медальоны, печати, украшения. Реставрация изделий из олова: кипячение, электролитическая и электрохимическая очистка, механическая обработка. Реставрация изделий из свинца: электролитическая, электрохимическая и химическая очистка. Способы консервации оловянных и свинцовых предметов: закрепление в шеллаковой смоле или растопленном воске, заключение в прозрачную пластмассу или полимеризующуюся и термопластичную смолы. Условия хранения изделий из олова и свинца.

Тема 11. Реставрация и консервация археологических предметов из железа

Структура железа и факторы его разрушения в окружающей среде (влажность, кислород, загрязненная атмосфера, бактерии). Основные стадии коррозии железа: окисная пленка, тонкая коррозия, толстая коррозия, внешняя и внутренняя минерализация, полная минерализация. Категории археологических изделий из железа: орудия труда, оружие, снаряжение верхового коня, детали костюма, предметы быта, украшения.

Последовательность реставрации железных предметов: исследование на хлор, отмачивание, вываривание или кипячение, механическая очистка, электролитическая, термическая, химическая или электрохимическая очистка. Способы соединения предметов из железа: склеивание. Консервация железных изделий: покрытие лаком, шеллаком, парафином, маслами, вазелином, клеем. Условия хранения изделий из железа. Общие принципы консервации металлов.

Тема 12. Реставрация археологических предметов из драгоценных металлов

Свойства золота и серебра. Факторы разрушения серебряных изделий: загрязненная атмосфера, влажность. Археологические предметы из золота и серебра: украшения, монеты, в качестве добавок на другие металлы любые категории вещей.

Сплавы золота с другими металлами и методы их очистки: проковка, литье, химические способы. Реставрация изделий из серебра: химическая, электрохимическая и электролитическая очистка. Консервация серебряных монет.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общие положения и понятия консервации и реставрации.
2. Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов.
3. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Реставрационные центры в музеях.
4. Отдел научной реставрации Государственного Исторического музея.
5. Состояние проблемы развития теории и методологии реставрации.
6. Становление основных принципов теории и методологии реставрации в России и за рубежом.
7. Сущность профессии консерватора-реставратора.
8. «Кодекс этики» Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев (ICOM).
9. Этические кодексы реставраторов в странах Европы: общие черты и особенности.
10. Кодекс реставратора Санкт-Петербурга.
11. Проблемы и задачи полевой консервации.
12. Выемка из земли археологических материалов.
13. Полевая обработка археологического металла.
14. Полевая консервация изделий из текстиля, кости, кожи и дерева.
15. Породы и факторы разрушения камня. Категории археологических изделий из камня.
16. Способы очистки каменных изделий.
17. Состав стекла и эмали (хрустала) и основные факторы их разрушения. Способы реставрации стекла и эмали.
18. Керамические материалы и воздействие на них окружающей среды.
19. Последовательность реставрации и консервация керамики.
20. Состав кости и факторы разрушения.
21. Реставрация костяных археологических предметов.
22. Структура животной кожи и факторы ее разрушения.
23. Реставрация и консервация археологических изделий из кожи.
24. Строение древесины и коры. Факторы разрушения.
25. Реставрация и консервация дерева и бересты.
26. Виды тканей растительного и животного происхождения и факторы их разрушения.
27. Последовательность реставрации и консервация ткани.
28. Свойства меди и ее сплавов. Основные стадии коррозии меди и бронзы.
29. Последовательность реставрации и консервация изделий из меди и бронзы.
30. Свойства олова и свинца. Факторы разрушения изделий из олова и свинца.
31. Реставрация и консервация изделий из олова и свинца.
32. Структура железа и факторы его разрушения в окружающей среде Основные стадии коррозии железа.
33. Последовательность реставрации и консервация железных археологических предметов.
34. Свойства золота и серебра. Факторы разрушения серебра.
35. Реставрация и консервация изделий из серебра.
36. Сплавы золота с другими металлами и методы их очистки.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

- Кириянов А.В. Консервация археологических предметов. М., 1960. 96 с.
- Памятники культуры. Исследование и реставрация / редкол.: И. Э. Грабарь [и др.]. - М.: Изд-во АН СССР. Вып. 2. 1960. 326 с.
- Реставрация произведений станковой масляной живописи: учеб. пособие для сред. худож. заведений / ред.: И.П. Горин, З.В. Черкасова. М.: Искусство, 1977. 223 с.
- Российская музейная энциклопедия: В 2 т.; редкол.: В.Л. Янин, В.А. Лебедева, М.Б. Пиотровский и др. М.: Прогресс. Т.1: А-М. 2001. 416 с.
- Российская музейная энциклопедия: В 2 т. / редкол.: В.Л. Янин, В.А. Лебедева, М.Б. Пиотровский и др. М.: Изд-во Прогресс. Т. 2: Н-Я. 2001. 436с.
- Экспертиза камня в памятниках архитектуры: основы, методы, примеры/ А.Г. Булах [и др.]. СПб.: Наука, 2005. 198 с.

Дополнительная литература

- Буршнева С.Г. Проблема сохранности железных археологических предметов // Вестник молодых ученых. Серия: исторические науки. 2001, № 1.
- Кустов М.Е. Методы и средства первичной консервации металла (по материалам археологических комплексов юга Средней Сибири) // Известия Лаборатории древних технологий. Иркутск, 2006. Вып. 4.
- Материалы научной конференции ВЦНИЛКР по реставрации. Консервация и хранение музейных экспонатов из металлов / Под ред. М.К. Калиш. М., 1969. Приложение V.
- Неотложная консервация археологических памятников и организация передвижной реставрационной лаборатории. Сургут-Екатеринбург, 2004.
- Перова Е.Г. Роль превентивной консервации и научной реставрации в музее // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.
- Проблемы реставрации памятников культуры и искусства в музеях Урала: материалы II региональной научно-практической конференции, посвященной 10-летию Эрмитажной школы реставрации. Екатеринбург, 2007.
- Реставрация музейных ценностей. Научные и практические работы. Труды ГИМ. М., 1999. Вып. 107.
- Сборник консервации и реставрации памятников истории и культуры. Экспресс-информация. М., 1995. Вып. 6.
- Сборник консервации и реставрации памятников истории и культуры. Экспресс-информация. М., 1996. Вып. 6.
- Фармаковский М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций. М., 1947.
- Шемаханская М.С. Реставрация металла. М., 1989.

Интерактивные ресурсы

- Государственный Русский музей. Отдел реставрации экспонатов // <http://www.artsstudio.com/restoration/restoratl.htm>
- Кодекс реставратора Санкт-Петербурга // <http://www.cathedral.ru>
- Кодекс этики Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев ICOM // <http://www.cathedral.ru>
- Особенности оценки произведений искусства // http://www.jewellery-art.ru/stst_2.html
- Отдел научной реставрации // <http://www.shm.ru>
- Положение о лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) // <http://rosohrancult.ru>
- State Hermitage Museum: Information // <http://www.hermitagemuseum.org>