

**Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
декан исторического факультета
Демчик Е.В.
« ____ » _____ 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **«Литературные музеи»**
для специальности **031502.65 «Музеология»**
факультет **исторический**
кафедра **археологии, этнографии и музеологии**
курс **3**
семестр **5**
лекции **20** (час.)
Практические (семинарские) занятия **20** (час.)
Зачет в **5** семестре
Всего часов **40**
Самостоятельная работа **42** (час.)
Итого часов трудозатрат на дисциплину (для студента) по ГОС **82** (час.)

2010 г.

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Музеология», утвержденного 02.03.2000 г. (приказ №686).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии 17.05.2010 г. (протокол №4)

Заведующий кафедрой _____ Ю.Ф. Кирюшин

Одобрено советом (методической комиссией) исторического факультета « ____ » _____ 2010 г.

Председатель комиссии _____ И.А. Якимова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Курс «Литературные музеи» знакомит с основными группами литературных музеев: литературно-персональными, литературно-мемориальными, литературными, литературы и искусства; историей их возникновения, современным состоянием, ведущими тенденциями в их проектировании, с экспозиционной работой и просветительской деятельностью.

Цель курса – ознакомление студентов со спецификой литературных музеев, одного из типов профильных музеев, тесно связанного с основными литературными и эстетическими тенденциями, существующими в современной культуре.

Задача курса – сформировать у студентов четкие представления о данной группе профильных музеев, а также помочь им приобрести необходимые приемы и навыки для будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- проследить этапы создания литературных музеев;
- рассмотреть основные типы современных литературных музеев и особенности их функционирования;
- продемонстрировать специфику основных направлений деятельности литературных музеев во второй половине XX в. (исследовательской, хранительской, экспозиционной);
- изучить экспозиционные приемы, наиболее распространенные в современных литературных музеях, а также экспозиции крупнейших и наиболее значимых литературных музеев и особенности их восприятия посетителем.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса студент должен:

- иметь представление о становлении и динамике развития литературных музеев, специфике их деятельности в различные культурно-исторические эпохи;
- знать этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных и значительных литературных музеев;
- иметь представление об особенностях научной деятельности современных литературных музеев, их связях с современным литературоведением и литературной критикой;
- свободно ориентироваться в принципах экспонирования, принятых в современных литературных музеях;
- иметь представление об основных формах работы с посетителем, бытующих в современных литературных музеях.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Современные представления о задачах и функциях литературного музея

Понятие литературного музея. История становления литературных музеев, как новой профильной группы музеев.

Социальный статус и функции. Концепции особых социальных функций современного литературного музея.

Типология литературных музеев. Музеи, музеи-усадьбы, музеи-квартиры, музеи-заповедники, мемориальные музеи, монографические музеи, музеи, посвященные истории литературы определенного региона (Музей писателей-орловцев, Объединенный музей писателей Урала, Дальневосточный литературный музей, Хабаровск. История становления мемориальных литературных музеев и выставок.

Тема 2. Литературные музеи Москвы и Московской области

Государственный Литературный музей. Государственный музей Л.Н. Толстого.

Государственный музей А.С. Пушкина. Музей-усадьба «Мураново». Дом-музей Чехова. Музей-квартира Ф.М. Достоевского.

Тема 3. Литературные музеи Санкт-Петербурга

Литературный музей Института русской литературы РАН («Пушкинский дом»).

Мемориальный музей-дача А.С. Пушкина. Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина. Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова. Мемориальный музей «Лицей». Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном Доме. Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени. Музей-квартира А.А. Блока. Музей-квартира В.В. Набокова. Музей Л.Н. Гумилева.

Тема 4. Роль литературных музеев в образовательном процессе

Основные аспекты образовательной деятельности литературно-мемориальных музеев. Пути эффективного использования школами материалов литературных музеев в учебно-воспитательном процессе. Научно-методический опыт, необходимый для организации пришкольных музеев и музейных уголков известных литературных деятелей.

Тема 5. Особенности хранительской и экспозиционной деятельности в литературных музеях

Методика экспозиционной деятельности в литературных музеях. Выставочная деятельность крупнейших зарубежных и отечественных литературных музеев. Выставка как способ социальной коммуникации (сценарий выставок и выставочный дизайн). Тематические и концептуальные выставки.

Тема 6. Перспективные направления деятельности литературных музеев

Презентации литературных музеев в Интернете. Мультимедийные продукты литературных музеев.

III. Формы итогового контроля

Форма итогового контроля – зачет после окончания курса.

Вопросы к зачету

1. Представления о социальной роли и функциях литературного музея в современной музеологии.
2. Место литературного музея в культуре XIX–XX вв. Литературная критика.
3. Типология литературных музеев.
4. Роль литературных музеев в образовательном процессе
5. Особенности экспонирования в литературных музеях.
6. Особенности хранительской деятельности в литературных музеях.
7. Социальный статус и функции литературных музеев.
8. Государственный Литературный музей. Структура музея и особенности функционирования.
9. Государственный музей Л.Н. Толстого.
10. Государственный музей А.С. Пушкина.
11. Музей-усадьба «Мураново».
12. Дом-музей Чехова. Музей-квартира Ф.М. Достоевского.
13. Литературный музей Института русской литературы РАН («Пушкинский дом»).
14. Мемориальный музей-дача А.С. Пушкина.
15. Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина.
16. Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова.
17. Мемориальный музей «Лицей».
18. Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном Доме.
19. Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени.
20. Музей-квартира А.А. Блока.
21. Музей-квартира В.В. Набокова.
22. Музей Л.Н. Гумилева.
23. Особенности представления литературных музеев в Интернете.
24. Возможности создания мультимедийных продуктов в литературных музеях.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Основная литература

- Вайль П. Гений места. М.: Колибри, 2006. 486 с.
 Российская музейная энциклопедия: в двух томах. М., 2001.
 Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. М., 2004.
 Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. М., 2005.
 Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник. М., 2007.

Дополнительная литература

- Бонами З.А. Литературный музей и общество / Музееведение. Музеи мира. М., 1991.
 Букшпан П.Я. Книга в краеведческом музее // Вопросы музейной работы / Труды НИИ культуры. Т. 11. М., 1974. С. 3–83.
 Вансалова Е.Г. Музейный предмет // Культурно-просветительная работа. 1983, №1. С. 24–26.
 Вансалова Е.Г. Произведение писателя в литературной экспозиции // Вопросы экспозиционной работы краеведческих музеев: Музей и современность. Труды НИИ культуры. Т. 84. М., 1980. М. 127–146.
 Вансалова Е.Г., Крейн А.З. Литературное наследие в музеях СССР // Музейное дело в СССР: Роль советских музеев в сохранении памятников истории и культуры: Сб. трудов. Вып. 15. М., 1980.
 Ванслова Е.Г., Николаева Н.С. О некоторых вопросах построения экспозиции в литературных музеях // Актуальные проблемы деятельности литературных музеев. Труды НИИ культуры, Т. 60. М., 1977.
 Использование литературных источников в экскурсионной работе: (Метод. рекомендации). Центр, совет по туризму и экскурсиям. М.: Турист, 1976. 54 с.
 Крейн А.З. Жизнь музея. М.: Сов. Россия. 1979. 254 с.
 Литературные музеи СССР. Справочник. М., 1981.
 Ломунова А.К. Проблема «Писатель и современность» в экспозициях литературных музеев // Актуальные проблемы деятельности литературных музеев. Труды НИИ культуры, Т. 60. М., 1977.
 Лощинин Н.П. Литературный музей и школа: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1976. 135 с.
 Любович Н. Художественное собрание литературного музея // Художник. 1978, №8. С. 29–40, ил. (О портретах русских поэтов и писателей XVIII–XX вв.).
 Методика литературной экспозиции. М., 1957.
 Современные литературные музеи: некоторые вопросы теории и практики. М., 1982.
 Хватов А.И. Литературный музей Пушкинского дома. Л., 1981.
 Шамаро А.А. Экскурсии и путешествия на основе произведений художественной литературы: (Методические рекомендации) /Сост. А.А. Шамаро; Центр. совет по туризму и экскурсиям. М., 1978. 54 с.
 Шелепенкова Н. Создание мемориального комплекса Н.А. Добролюбова // Актуальные проблемы деятельности литературных музеев. Труды НИИ культуры, Т. 60. М., 1977.