

**Федеральное агентство по образованию  
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ  
декан исторического факультета  
Демчик Е.В.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине **«Музейная педагогика»**  
для специальности **031502.65 «Музеология»**  
факультет **исторический**  
кафедра **археологии, этнографии и музеологии**  
курс **4**  
семестр **7**  
лекции **12 (час.)**  
Практические (семинарские) занятия **24 (час.)**  
Зачет в **7** семестре  
Всего часов **32**  
Самостоятельная работа **32 (час.)**  
Итого часов трудозатрат на дисциплину (для студента) по ГОС **64 (час.)**

2010 г.

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Музеология», утвержденного 02.03.2000 г. (приказ №686).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии 17.05.2010 г. (протокол №4)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.Ф. Кирюшин

Одобрено советом (методической комиссией) исторического факультета « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ И.А. Якимова

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

Курс «Музейная педагогика» входит в раздел обще-профессиональных дисциплин при подготовке специалиста музеолога. Программа курса построена на разностороннем материале, систематизированном по тематическому принципу.

Курс посвящен направлению музейной деятельности, связанному с теорией, методикой и практикой оптимизации просветительской работы применительно к различным возрастным категориям посетителей.

Его методологической особенностью является использование инструментария смежных дисциплин: музеологии, психологии, педагогики. Курс включает изучение истории и теории музейной педагогики ("педагогического процесса" в музее), ознакомление с видами, формами и методами просветительской деятельности в их исторической эволюции, с современными и перспективными тенденциями.

Цель курса – дать знания в области теории, истории и методологии, соответствующие современному уровню развития музейной педагогики, знакомство с просветительскими программами (тематикой) и потенциалом (экспозиции и музейной среды в целом) музеев разных типов, имеющих наибольшие достижения в области музейной педагогики. Это - ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГИМ, Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", Государственный Дарвиновский музей и др. Студенты изучают как традиционные формы и методы просветительской работы (экскурсии, лекции, клубы, кружки), так и современные - с элементами игры, театрализации, с использованием компьютерной и аудиовизуальной техники. В курсе должно найти отражение оптимального сочетания рассмотрения общих теоретико-методологических вопросов и конкретно-практического материала по музейной педагогике.

В соответствии с указанной целью поставлены следующие задачи курса: 1) сформировать представления об истории зарождения, становления и развития музейной педагогики как отрасли научного знания, а так же об источниках, используемых в музейной педагогике; 2) ознакомиться с основными формами культурно-образовательной деятельности музеев; 3) овладеть методами и приемами психологической работы с различными категориями посетителей музеев, уметь применять их на практике; 4) овладеть навыками формирования тематики, организации материала, выбора объектов показа, формирования и освоения музейной среды.

Лекционные занятия обеспечивают подготовку к восприятию исторического и теоретико-методологического аспектов профессиональной подготовки студентов в области музейной педагогики, формируют междисциплинарное понимание образовательной деятельности музея.

Организация семинарских и практических занятий предполагает:

- работу студентов с учебно-методической и научно-исследовательской литературой;
- знакомство со спецификой образовательной деятельности музеев разного профиля.

Практические занятия также направлены на формирование профессиональных навыков студента в области образовательной деятельности музея.

Проверка качества усвоенных студентами знаний проходит в форме: опросов, оценки устных и письменных рецензий, данных студентом на занятия, показов учебных фильмов, профильных печатных изданий, а так же в форме защиты методических разработок различных форм образовательной деятельности в конкретном музее.

Предусматриваемая самостоятельная работа студентов заключается в овладении системой навыков внеучебного усвоения основных разделов курса, а также в получении многосторонних знаний, умений по поиску, отбору и структурированию соответствующей информации. В этом плане рекомендуется работа в библиотеках, методическом кабинете кафедры, участие в конференциях и открытых семинарах, ознакомление с основными Интернет-ресурсами по музеологии и музейной педагогике. Основной объем времени при самостоятельной работе студентов запланирован на подготовку к семинарским занятиям, на которых студенты получают не только знания по темам курса, но и приобретут навыки

подготовки и проведения экскурсий и других видов культурно-образовательной деятельности.

После усвоения всего объема курса к студенту предъявляются следующие требования:

- 1) Освоить материал по курсу «Музейная педагогика», в связи с этим студенты должны:
  - знать, что собой представляет музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина, ее основные понятия и методы;
  - уметь характеризовать основные этапы становления музейной педагогики.
- 2) Научиться анализировать литературу по музейной педагогике, и в связи с этим студенты должны:
  - знать основной круг литературы и способы ее анализа по музейной педагогике, современные тенденции ее развития;
  - уметь выбрать тему для проведения музейной экскурсии, организовать материал, выбрать объекты показа, хорошо ориентироваться в музейной среде.
  - приобрести необходимые навыки для преподавания музейных и смежных исторических дисциплин.

## **II. МЕСТО КУРСА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНИКА**

Программа курса «Музейная педагогика» разработана в соответствии с «Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования» (2000), в котором место и значение предмета, рекомендованного к изучению, определено так:

- ОПД.00. – Общеобразовательные дисциплины;
- ОПД.Ф.00. – Федеральный компонент;
- ОПД.Ф.08 – Музеология, одним из разделов которых является «Музейная педагогика».

Для составления и оформления программы использовались следующие стандарты: 1. ГОСТ Р 1.5-92 Государственная система стандартизации Российской Федерации. Общие требования к построению, изложению, оформлению и содержанию стандартов; 2. ГОСТ 2.105-79 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам; 3. ГОСТ 7.1-84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

## **III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Тема 1. Музейная педагогика как область научного знания и направление практической деятельности современного музея**

Содержание и происхождение термина музейная педагогика. Музейная педагогика как научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики. Различные подходы к определению дефиниции «музейная педагогика».

Позиции ученых К. Пацвалл, И. Аве, З. Странского, А. Григоровой, М. Юхневич, Б. Столярова, М. Гнедовского и др. в определении музейной педагогики. Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея. Сущность и принципы музейной педагогики. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией. Музейный педагог как профессия.

### **Тема 2. Теоретические аспекты музейной педагогики**

Категории и понятия музейной педагогики. Соотношение понятий музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность. Музееведческий контекст музейной педагогики. Термины «педагогика», «воспитание», «просвещение», «образование» в пространстве музея. Музейная педагогика в свете теории музейной коммуникации. Музейная среда. Музейно педагогический процесс. Музейный предмет – ядро музейно-педагогического процесса.

### **Тема 3. История становления и развития образовательной деятельности в музеях**

Коллекционирование в древнем мире, мотивированное познавательной потребностью. Коллекции и первые учреждения музейного типа эпохи Возрождения, направленные на обучение. Понимание образовательного потенциала предмета. Осознание образовательной и воспитательной роли музея в эпоху Просвещения. Формирование образовательной функции музея в XIX веке.

Музейно-образовательная деятельность музеев Англии (опыт Британского музея и Южно-Кенсингтонского музея).

Характерные черты музейно-педагогической деятельности в США и Западной Европе в 1930-1940-е годы. Музейно-образовательная деятельность в Соединенных Штатах Америки. Теоретики образовательной функции американских музеев Д. Гудд и А. Паркер. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности (эстетическое направление, искусствоведческое направление). Опыт организации и деятельности детских музеев. Значение теории музейной коммуникации, разработанной Д. Камероном, для развития музейно-педагогической концепций. Новое понимание термина «музейная педагогика». Идеи Н. Коссона, К. Хадсона и других об изменении доктрин передачи знаний как сути музейной педагогики. Развитие сети музейно-педагогических центров в Западной Европе и США в 1960-70-е годы.

Рождение «музейной педагогики» в Германии. Идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога. Г. Кершентейнер и созданная им концепция «педагогики музейной экспозиции». «Программа Фройзенталя». Становление понятия «музейная педагогика», изменение его содержания.

Генезис музейной педагогики в России. Социокультурная обстановка и развитие музейной деятельности во второй половине XIX века в России. Организация экскурсий и выставок во время проведения выставок. Философские концепции и их влияние на становление образовательной функции отечественных музеев. Педагогические предпосылки формирования музейной педагогики в России. Гуманистические принципы педагогики в музейной деятельности. Принцип наглядности и его реализация музейными средствами. Педагогические музеи и их деятельность. Развитие экскурсионного метода.

Основоположники отечественной музейной педагогики. Теоретические положения О.Ф. Вальдгауэра об использовании памятника в научно-просветительной работе, методика художественного воспитания. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, Д.А. Шмидта, Я.П. Мексина. Отечественный опыт организации и деятельности детских музеев. Концепция детского музея-дворца А.У. Зеленко. Музей Игрушки Н.Д. Бартрама. Теоретические взгляды и деятельность А.В. Бакушинского.

Реализация идей музейной педагогики в культурно-образовательной деятельности музеев. Перспективы развития музейной педагогики. Основные музейно-педагогические центры России сегодня (Москва, Санкт-Петербург).

### **Тема 4. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев (образовательные модели музея)**

Образование в пространстве музея. Музейная культура. Соотношение понятий культурно-образовательная деятельность – музейная педагогика. Зависимость культурно-образовательной деятельности музея от социокультурной ситуации. Этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Просветительная модель музея (Н.Ф. Федоров и его роль в становлении просветительной модели; сотрудничество музея и школы; основные направления культурно-образовательной работы музея).

Политизированная модель положительные и отрицательные стороны (музей как «проводник политического просвещения»; политико-просветительская, массовая работа музеев; Первый Всероссийский музейный съезд и его роль в становлении политизированной работы музеев; основные формы работы с аудиторией).

Информационная модель (идея о специфике образования в музее и поиски места музеев в системе институтов культуры; новый подход к роли музея в системе образования; научно-просветительская и идейно-воспитательная работа музеев; «музейный бум» и его влияние на образовательную деятельность музеев).

Коммуникативная модель (М.Г. Гнедовский и его роль в формировании коммуникативной модели; новое во взаимоотношениях музея и аудитории; формирование целостного подхода к культурно-историческому наследию; диалог музея и посетителя; музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность музеев). Сущность образовательной деятельности современных музеев.

#### **Тема 5. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея**

Понятие «культурно-образовательная деятельность» в отечественном музееведении. Советские музеи как идеологические учреждения. Музей как средство «эстетической пропаганды» во второй половине 1980-х гг. Утверждение термина «культурно-образовательная деятельность» в отечественной музеологии.

Основные формы культурно-образовательной деятельности музея. Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Дополнительные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев.

Музейная экскурсия и ее характерные признаки. История зарождения музейной экскурсии. Экскурсионное движение в России 1880-1920 гг. Становление и развитие экскурсионного дела. Экскурсионисты прошлого о сущности экскурсионного метода. Специфика музейной экскурсии. Мастерство экскурсовода. Классификация экскурсий. Подготовка и проведение экскурсий.

Прочие формы культурно-образовательной деятельности музеев. Лекция (разновидности и примеры в отечественных музеях). Консультация (основные формы). Кружок и студия. Клуб (особенности организации). Конкурсы. Музейных праздник. Ролевая игра.

#### **Тема 6. Методические аспекты работы на музейной экспозиции**

Значение интересов, потребностей и мотивов аудитории для определения работы с посетителями в музее. Информационное направление. Организация и стимулирование творчества. Организация общения и отдыха в музее. Ретроспективный анализ форм работы с посетителями в музее.

Традиционные и нетрадиционные формы. Проблемы соотношения направлений и форм работы с посетителями. Возможности разных форм работы в рамках основных направлений музейно-педагогической деятельности. Познавательный, творческий и социальный аспекты деятельности музея.

Типы музейных экскурсий. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Метод контраста, сравнения. Вопросно-ответный метод и решения задачи активизации памяти, расширение и углубление общих знаний, формирование собственного суждения. Игровой метод, «погружения», «вовлечение в прошлое» как наиболее активные формы познания мира, приобщения к опыту предков, выработке неформального применения знаний, развитие фантазии, творческих способностей. Организация диалогового общения. Методы вовлечения в активную деятельность. Метод театрализации. Использование аудиовизуальных средств для повышения эффективности работы с музейным посетителем.

#### **Тема 7. Типология музеев по образовательной деятельности**

Образовательная деятельность профессиональных музеев – история и практика. Музейная педагогика в технических, естественнонаучных, этнографических, историко-краеведческих, искусствоведческих музеях.

Непрофессиональные музеи (педагогические, вузовские, школьные, детские), их место в системе образовательных и социально-досуговых учреждений.

Педагогические музеи. Педагогические музеи в период возникновения и расцвета. Эволюция педагогических музеев.

Школьные музеи как явление культуры. Образовательные возможности школьного музея.

Внешкольные детские музеи: концепция, функции, особенности деятельности. Специфика детского музея. Первые детские музеи России. Современные детские музеи. Международный контекст.

Музеи учебных заведений. Вузовские музеи.

Музеи истории образования.

#### **Тема 8. Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности музея**

Многообразие форм организации культурно-образовательной деятельности музея. Зависимость форм организации от диапазона этой деятельности и масштабов самого музея.

Долговременные культурно-образовательные программы. Опыт создания и реализации культурно-образовательных программ отечественных и зарубежных музеями.

Методические рекомендации по подготовке и проведению формы работы с посетителями как составные части культурно-образовательной программы.

#### **Тема 9. Методика работы с различными категориями посетителей музеев**

Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Психолого-педагогическая характеристика. Система работы с различными категориями музейной аудитории. Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей.

Программы работы с детьми: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Дарвиновский музей и др. Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Работа музеев со студентами. Идеино-педагогическая деятельность с одиночными посетителями. Музей и семья. Пожилые люди в музее. Работа музея с особыми категориями населения. Особенности работы с людьми с ограниченными возможностями.

Арттерапия в музее. Арттерапия как явление современной жизни. Музей как гуманистическая среда. Возможности музея в адаптации человека в современном мире. Арттерапевтическая программа «Шаг навстречу».

### **IV. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

Форма итогового контроля – зачет после окончания курса.

#### **Вопросы к зачету**

1. Содержание и происхождение термина «музейная педагогика».
2. Сущность и принципы музейной педагогики.
3. Основные этапы развития музейной педагогики.
4. Сущность образовательной деятельности современных музеев.
5. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.
6. Предпосылки формирования образовательной деятельности музеев.
7. Музейно-образовательная деятельность в Соединенных Штатах Америки. Эстетическое, искусствоведческое и прагматическое направления в философии образовательной деятельности американских музеев.
8. Основные формы культурно-образовательной деятельности американских музеев.
9. «Музейная педагогика» в Германии. Основные положения концепций музейно-педагогической деятельности А. Лихтварка, Г. Кершенштайнера, Р. Фройденталя, А. Рейхвейна.
10. Формирование музейно-образовательной традиции в России. Теоретические взгляды и

- музейно-педагогическая деятельность Н.Ф. Федорова, Н.И. Романова, Ф.И. Шмита, А.В. Бакушинского.
11. Перспективы развития музейной педагогики. Основные научно-практические центры музейной педагогики, созданные в 1990-х годах XX столетия.
  12. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
  13. Международный совет музеев (ИСОМ) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.
  14. Основной принцип гуманистической педагогики. Задачи, на решение которых ориентирована гуманистическая педагогика.
  15. Теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея. Основные модели музейной коммуникации.
  16. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев. Роль Государственного Русского музея в этом процессе.
  17. Специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960 – 80-е годы (Германия, Франция, США и Канада (Вашингтонская Национальная галерея и Канадский музей цивилизации в Торонто)).
  18. Основные задачи «музейного всеобуча». Основные формы взаимодействия музея и школы.
  19. Специфика образовательной деятельности профессиональных музеев.
  20. Специфические особенности педагогического музея. Сходство и отличие педагогического и школьного музеев.
  21. Основные педагогические задачи современного детского музея. Принципы функционирования и формы работы детского музея.
  22. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательной деятельности музея. Типы экскурсий и особенности их проведения.
  23. Специфика ознакомительной экскурсии в музейной среде. Методические принципы подготовки и проведения.
  24. Специфика образовательной экскурсии в музейной среде. Методические принципы подготовки и проведения.
  25. Основные задачи развивающей экскурсии. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.
  26. Детские музеи: история возникновения, современное состояние.
  27. Музейный праздник: сущность новой формы. Этапы подготовки формы работы с посетителями.
  28. Музей и особые категории населения.
  29. Проверка эффективности культурно-образовательных программ и отдельных форм работы.
  30. Культурно-образовательные программы как современный этап в развитии музейной коммуникации.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### **Основная литература**

- Музей и школа: Пособие для учителей. М., 1985.  
 Основы экскурсионного дела в музеях. Вып. 1. М., 1976.  
 Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М., 2004.  
 Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие. М., 2001.

### **Дополнительная литература**

- Болотова А.Г. Реализация социокультурных функций музея через выставку «За честь отчизны» // Словцовские чтения – 2003: материалы докл. и сообщ. XV Всерос. науч.-практ. конф. Тюмень, 2003. С.6-8.



- Бордовская Н.В. Диалектика педагогического исследования. СПб., 2001.
- Войнова Н.В. Из опыта образовательно-воспитательной работы в филиале «Церковь Петра и Павла» Тюменского областного краеведческого музея // Словцовские чтения – 2003: матер. докл. и сообщ. XV Всерос. науч.-практ. конф. Тюмень, 2003. С. 9-11.
- Галкина Е. Все можно трогать руками. // Советский музей. 2000. № 4. С. 45.
- Гуральник Ю.У. Музейная педагогика и музейная социология: сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель // Музей и общество. Проблемы взаимодействия: Сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. М., 2001.
- Долженко Г.П. Экскурсионное дело: Учебное пособие (Серия «Туризм и сервис»). М.; Ростов н/Д, 2005.
- Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. М., 2003 (2007).
- Культурно-образовательная деятельность / Музейное дело России. М., 2003.
- Михайлова М.А. Из опыта работы курса «Юный музейвед» в Сургутском краеведческом музее // Словцовские чтения – 2003: материалы докл. и сообщ. XV Всерос. науч.-практ. конф. Тюмень, 2003. С. 20-22.
- Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Мат-лы Всерос. науч. конф. Томск, 2002.
- Музейная педагогика за рубежом: Работа музеев с детской аудиторией // Серия электронных изданий MUSEUM PRO. Вып. 5.0. М., 1997 // [www.museum.ru/future/lmp/web/archive/m-pro\\_5.pdf](http://www.museum.ru/future/lmp/web/archive/m-pro_5.pdf) 72 с.
- Нагорский Н.В. Музей как открытая педагогическая система // Педагогика. 2005. №4. С.27-34.
- Нагорский Н.В. Музей как предмет теории и методики социально-культурной деятельности // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. М., 2005. № 2. С.17-30.
- Нагорский Н.В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. 2005. № 5. С.3-12.
- Нагорский Н.В. Современный музей как институт формирования исторического сознания и нравственно-эстетической культуры СПб., 2005. 56 с.
- Нагорский, Н.В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. – 2005. - №5. – С.3-12.
- Панкратова Т.Н. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников. Первые шаги в мир культуры: Учеб.-метод. пособие. М, 2000. 160 с.
- Платонова О.В. Арттерапия в художественном музее: учеб. пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов. СПб., 2000. 143 с.
- Роль музея в системе общего образования // Справочник руководителя учреждения культуры. 2006. № 2.
- Российская музейная энциклопедия: в двух томах. М., 2001.
- Соколова Н.Д. Ты пришел в музей. Путеводитель по Русскому музею для младших школьников. Самара, 2003. 28 с.
- Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела: Учеб. пособие для студентов педагогических вузов. СПб., 2002.
- Труды Государственного Дарвиновского музея. Научно-просветительная работа в естественно-научных музеях. Вып. 3. М., 2000.
- Школьный музей на рубеже веков: Метод. рекомендации. М, 2001.
- Шляхтина Л.М. У истоков музейной педагогики: О.Ф. Вальдгауер // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. 7. СПб., 2002.
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
- Юхневич М.Ю. Образовательные музеи (педагогический, школьный, детский). М., 2007. 168 с.