

**Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
декан исторического факультета
Демчик Е.В.
« _____ » _____ 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музейно-педагогической практике
для специальности **031502.65 «Музеология»**
факультет **исторический**
кафедра **археологии, этнографии и музеологии**
курс **4**
семестр **8**
Зачет в **8** семестре
Всего часов **96**
Итого часов трудозатрат на дисциплину (для студента) по ГОС **96** (час.)

2010 г.

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Музеология», утвержденного 02.03.2000 г. (приказ №686).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии 17.05.2010 г. (протокол №4)

Заведующий кафедрой _____ Ю.Ф. Кирюшин

Одобрено советом (методической комиссией) исторического факультета « ____ » _____ 2010 г.

Председатель комиссии _____ И.А. Якимова

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Музейно педагогическая практика относится к общепрофессиональному циклу ГОС ВПО 021000 «Музеология» (квалификация – музеолог). По окончании теоретического курса «Музейная педагогика» предполагается отработка навыков, полученных в ходе теоретических занятий на практике.

Цель практики – закрепление полученных знаний по теоретическому курсу «Музейная педагогика» на основе глубокого изучения работы одного из музейных или экскурсионных заведений, на базе которых студенты проходят практику. В связи с чем, целью также является приобретение практических навыков работы в вышеуказанных учреждениях.

В соответствии с указанной целью поставлены следующие **задачи** практики:

- познакомить с постановкой организации работы в музеях, а также на предприятиях социально-культурного сервиса и туризма различного профиля;
- освоить методику разработки, составления и проведения экскурсий;
- овладеть методами сбора и первичной научной обработкой различных источников, в том числе предметов материальной (орудиями труда, предметами быта) и духовной культуры (некоторыми жанрами фольклора, обрядовыми традициями, памятниками народного изобразительного искусства);
- сформировать представления о памятниках истории и культуры, музеях Алтайского края.

Предусматриваемая самостоятельная работа студентов заключается в овладении системой навыков внеучебного усвоения основных разделов указанного курса, а также в получении многосторонних знаний, умений по поиску, отбору и структурированию соответствующей информации, а также на основе усвоенной методики разработка экскурсий по выбранному маршруту. В этом плане рекомендуется работа в библиотеках, методическом кабинете кафедры, участие в конференциях и открытых семинарах, ознакомление с основными Интернет-ресурсами по музейной педагогике.

В качестве основы для практики используется теоретический курс «Музейная педагогика», который читается преподавателем осуществляющим общее руководство «Музейно педагогической» практикой на историческом факультете. Кроме того, привлекаются теоретические знания полученные студентами при прослушивании общих курсов по Истории культуры, Истории Отечественного и зарубежного искусства и других. Для студентов исторического факультета специальности «музеология» особое значение имеет умение использовать теоретические знания в процессе ознакомления на практике с памятниками истории и культуры нашей страны и края, с организацией учета и охраны исторических памятников, с разработкой мероприятий на том или ином предприятии.

Все это является необходимым условием подготовки студентов к предстоящей самостоятельной работе по специальности после обучения в университете в соответствующих специализированных учреждениях (музеи, экскурсионно-туристические организации и т.д.).

Требования к уровню освоения содержания

После прохождения практики к студенту предъявляются следующие требования:

- владеть информацией по теории и методике музейной педагогики;
- владеть понятийным аппаратом и знать лексику;
- студент должен уметь применять полученные знания при составлении и проведении экскурсии, туристского маршрута, при создании музея в других учреждениях, при оформлении выставки по определенной тематике.

В период музейно-педагогической практики преподаватель (руководитель) должен внимательно ознакомить студентов с каждой темой, ее теоретическим содержанием, сосредоточив внимание на тенденциях в области музейной педагогики, с технической документацией, связанной с подготовкой экскурсии и других видов культурно-образовательной деятельности музеев и практикой музеев.

В каждом разделе темы студентам предлагается выполнить определенные задания по оформлению документации, составлению проектов, планов, провести различные мероприятия, вошедшие в план музеев или предприятий социальной сферы. Принять участие в подготовке и проведении мероприятий в организации, в которой студент будет проходить практику. Кроме того, по программе студент должен выполнить основное задание, по которому будет оцениваться результат его практики: разработать и провести три разного рода экскурсии (ознакомительная или обзорная, образовательная и развивающая) для разных возрастных групп и одно мероприятие относящееся к нетрадиционным формам культурно-образовательной деятельности в качестве варианта можно предложить не три экскурсии, а экскурсию, лекцию, тематический вечер (или встречу с интересным человеком) и нетрадиционную форму (праздник и ролевая игра др.: подготовка сценария с включением в него различных форм работы).

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Практические занятия призваны составить у студентов более полное представление о видах и формах культурно-образовательной и воспитательной работы в музее и экскурсионно-туристических бюро.

Организация работы в музеях культурно-образовательной деятельности. Характеристика основных видов культурно-образовательной работы музеев: экскурсии, лекции, встречи интересными людьми, и т.д., а также нетрадиционные формы (праздники, свадьбы и др.). Конференции. Передвижные выставки.

Культурно-образовательная деятельность музея

Формы работы с посетителями: экскурсии, лекции, тематические вечера, консультации и пр. Экскурсионная работа. Составление развернутых планов. Подготовка научно-методических рекомендаций и справочных материалов. Определение порядка осмотра экспозиции (маршрута экскурсии) в зависимости от характера экскурсионной группы и темы экскурсии. Различия экскурсий по месту проведения. Типы экскурсий (ознакомительная или обзорная, образовательная, развивающая).

Подготовка экскурсий. Основные этапы: 1. — определение цели; 2. — выбор темы; 3. — отбор литературы и составление списка; 4. — определение других источников, которые хранятся в музеях, архивах и пр.; 5. — изучение источников; 6. — знакомство с экспозициями и фондами музеев; 7. — отбор и изучение экскурсионных объектов с учетом возрастных характеристик групп посетителей. 8. — составление маршрута с учетом наиболее удобного пути следования экскурсионной группы.

Оценочные показатели:

- варианты построения маршрутов: хронологический, тематический, тематико-хронологический (обзорные). Подготовка маршрута: объезд (обход) маршрута;
- подготовка контрольного текста, который представляет собой подробный материал к экскурсии.

Виды текстов: комплектование «портфеля экскурсовода» — условное название комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии; определение методических приемов;

- составление методической разработки – документа;
- заключение методиста о тексте и методической разработке (отзыв);
- прием (сдача) экскурсии утверждение экскурсии музеем.

Схема методической разработки любой экскурсии:

Маршрут экскурсии	остановка	Объекты показа	Продолжительность экскурсии	Наименование подтем и перечень вопросов	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7

Лекционная работа. Отдельные лекции и лекционные циклы по музейной тематике. Тематические вечера, посвященные определенной теме, памятной или юбилейной дате. Тематический вечер как форма культурно-образовательной деятельности, сочетающая комплексное, всестороннее раскрытие темы.

Музейные праздники. Подготовка сценария с включением в него различных форм работы: лекций, экскурсий, тематических вечеров, театрализованных представлений и пр. Урок-экскурсия. Подготовка мероприятия учителем совместно с экскурсоводом в соответствии с учебной программой.

На каждый объект и место проведения практики (группа студентов) составляется дополнительная программа мероприятий (график прослушивания экскурсий) и формы отчетности (Протокол или рецензия и карточка прослушивания экскурсий).

III. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Отзыв-характеристика студента-практиканта руководителе учреждения, где проходила практика с обязательным приложением отзывов (рецензий) методиста на проведенные студентом-практикантом мероприятия (экскурсии и др.) (см. Приложение 2);

Отчет студента о прохождении практики, завизированный руководителем.

Зачет по итогам проведения практики.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Основная литература

Музей и школа: Пособие для учителей. М., 1985.

Основы экскурсионного дела в музеях. Вып. 1. М., 1976.

Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие / Б.А. Столяров. М., 2004.

Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие. М., 2001.

Дополнительная литература

Вансалова Е. Аудитория 2000-го года // Советский музей. 1986. № 1. С. 32-35.

Гнедовский М. Музейная аудитория. // Советский музей. 1986. № 4. С. 38-40.

Давыдов А. Эффект сопереживания. Об экспозициях музеев под открытым небом. // Советский музей. 1984. № 4. С. 29.

Касьяненко Т. Учат забытые вещи. // Мир музея. 1995 № 4. С. 21.

Коваль М. Советы начинающим экскурсоводам // Советский музей. 1989. № 6. С. 25-26.

Культурно-образовательная деятельность / Музейное дело России. М., 2003.

Ломунова А. На экскурсию — всей семьей. // Советский музей. 1986. № 5. С. 40-42.

Мейерович М. Учебник плюс подлинник. Изучение истории на экскурсии. // Советский музей. 1985. № 4. С. 11-12.

Музейная педагогика // Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.

Труды Государственного Дарвиновского музея. Научно-просветительная работа в естественно-научных музеях. Вып. 3. М., 2000.

Петровская Н. ДИМ для Димы. Какой музей нужен ребенку? // Мир музея. 1995 № 2. С. 30-32.

Роль музея в системе общего образования // Справочник руководителя учреждения культуры. 2006. № 2.

Толстых А. Мне интересно – интересно всем. Экскурсовод: кто он? // Советский музей. 1990. № 4. С. 26-31.

Шляхтина Л.М. У истоков музейной педагогики: О. Ф. Вальдгауер // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. 7. СПб., 2002.

Юхневич М.Ю. Когда школьник приходит в музей самостоятельно // Советский музей. 1984. № 1. С. 25-28.

Юхневич М.Ю. Музейная педагогика — профессия! // Советский музей. 1989. № 1. С. 26-29.

Internet-ресурсы

Портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>

Кунсткамера: <http://www.kunstkamera.ru>

Третьяковская галерея: <http://www.tretyakov.ru>

Эрмитаж: <http://www.hermitage.ru>

V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Место практики. Рабочим местом студентов на практике являются фонды и архивы музеев, экспозиционные залы, исторические и культурные памятники, объекты музеев в городах Алтайского края.