

**Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
декан исторического факультета
Демчик Е.В.
« _____ » _____ 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **«Общая музеология»**
для специальности **031502.65 «Музеология»**
факультет **исторический**
кафедра **археологии, этнографии и музеологии**
курс **3**
семестр **6**
лекции **46** (час.)
Практические (семинарские) занятия **44** (час.)
Экзамен в **6** семестре
Всего часов **90**
Самостоятельная работа **90** (час.)
Итого часов трудозатрат на дисциплину (для студента) по ГОС **180** (час.)

2010 г.

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Музеология», утвержденного 02.03.2000 г. (приказ №686).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии 17.05.2010 г. (протокол №4)

Заведующий кафедрой _____ Ю.Ф. Кирюшин

Одобрено советом (методической комиссией) исторического факультета « ____ » _____ 2010 г.

Председатель комиссии _____ И.А. Якимова

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Пояснительная записка

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 021000 – музеология дисциплина «Общая музеология» является базовым теоретическим курсом. В данном учебно-методическом комплексе представлены 16 тем, объединенных в два раздела. Первый отражает историю музеологических знаний, а второй демонстрирует теоретические основы.

Цель реализуемой дисциплины заключается в изучении становления, развития и современного состояния музеологии. Основным подходом предполагается рассмотрение музея как исторически формировавшегося полифункционального социокультурного института. В связи с этим обозначены такие задачи курса:

- дать содержание основных понятий музеологии и подходы к их интерпретации;
- проследить основные этапы становления музеологического знания за рубежом и в России;
- на конкретном историческом и современном материале представить становление и эволюцию музея;
- охарактеризовать особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе, культурно-образовательной деятельности), социологии;
- познакомить с современными тенденциями и направлениями в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.

Курс «Общая музеология» является дисциплиной специальности и осваивается студентами на третьем курсе. Он дает общие представления о музее как исторически сложившемся динамичном социокультурном институте, истории становления и уровне развития современной музеологии и ее основных областей. Формы работы студентов: лекционные и семинарские занятия, тестовые и практические задания.

Данный курс является первичным и основным по отношению к остальным курсам по различным видам музейных знаний. Тематически он связан с такими дисциплинами как «История музеев мира», «Музейная педагогика», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности». Формы итогового контроля – экзамен.

Студент, прослушавший курс «Общая музеология», должен обладать знаниями как исторического, так и теоретического характера.

Исторические знания:

- основные этапы формирования и развития зарубежной и отечественной музеологии, структуру современной музеологии;
- историю развития вузовских и становления школьных музеев;
- понятие музейной коммуникации в исторически конкретной ретроспективе;
- взаимоотношения музеологии с другими областями научного знания; в том числе историю развития связей между институтом музея и исторической наукой;
- основы экологической концепции в музейной деятельности, развитие и особенности экомузеев в зарубежных странах и России;
- историческое развитие взаимоотношений между музеями и образованием различных уровней;
- основы теории и практики музейной коммуникации, основные элементы культурно-образовательной деятельности музеев;
- историческое формирование социологического направления в музеологии;
- тематику, содержание и историческое становление организационно-законодательных документов в области музейной деятельности.

Теоретические знания:

- содержание базовых понятий современной музеологии и подходы к их трактовке: «музей», «музеология», «музееведение»; «музейный предмет», «музеография», «экскурсия», «памятниковедение», «коллекционирование» и др.

- социальные функции музея и его элементов;
- основные классификации музеев;
- содержание направлений и видов научно-исследовательской, культурно-образовательной и рекламно-информационной деятельности музеев;
- основные группы музейных источников;
- основы памятниковедения и связи с современной музеологией;
- разновидности и способы применения современных информационных технологий в музейном деле.

По результатам освоения содержания настоящего курса студент также должен уметь:

- анализировать научную, учебную и энциклопедическую литературу по музеологии,
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности (в рамках курса на примере составления собственных исследовательских, творческих проектов).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. Историческая музеология

Тема 1: Историческое становление музеологии как научной дисциплины

Зарождение музеологии как области практической деятельности. Этимология слова «музей». Феномен коллекционирования. Коллекционер и коллекция: о значении понятий. Коллекционирование как основа функционирования музеев. Психологические основы коллекционирования (точки зрения Э. Тайлора, Ж. Бодрийара, Дж. Клиффорда, В.Р. Дольника, Э. Фромма и др.). «Коллекционерский инстинкт» и собственнические пристрастия, поиск общественного признания.

Музей в греко-римской цивилизации, в культурах Возрождения и Просвещения: панорамный обзор. Зарождение научного коллекционирования. Мусейон: история возникновения и коллекции. Практика хранения и показа протомузейных коллекций античности. Особенности античных собраний. Признаки эпохи Возрождения. Памятники античности как раритеты высокой культуры. Формы организации коллекций (кунсткамера, натуркабинет, галерея и др.). Дворцовые собрания. Университетские музеи. Анатомические театры. Становление музейного знания. Деятельность Б. Палисси, У. Альдрованди, К. фон Геснера. «Музеография» К.Ф. Енкеля (К. Найкеля) и схема деления музеев. Музей в культурной традиции эпохи Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров-профессионалов. Роль университетской науки. Формирование профильного академического музея: структура фондов и особенности деятельности. Статус и функции музея.

Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова и его философская концепция (воссоздание жизни и культуры ушедших поколений). Новое в характере музейной деятельности. Набор музейных предметов. Идеи междисциплинарности («Музей для всех наук»). Идеальный музей в структуре познания, образования и воспитания. Этапы создания идеального музея и его основные функции (по Н.Ф. Федорову).

Концепция полезного музея Дж. К. Дана. Идея демократизации музея в США. Функции и цель «живого» музея. Понятие «музейного предмета» (по Дж. К. Дану). Концепция «живого музея» П.А. Флоренского. Доклад комиссии по охране памятников Киево-Печерской Лавры. Обоснование музейной ценности Лавры. Функциональный метод и «живой» музей. Особенности музея-храма.

Развитие музеологии в новое и новейшее время. Деятельность Дж. Грессе. Издания по музейной проблематике в Европе. Учреждение Международного совета музеев (ICOM). Развитие музееведческой мысли в СССР. Подходы З. Странского, И. Неуступного и других исследователей к трактовке понятия «музееведение». Соотношение дефиниций «музеология» и «музееведение». Особенности использования информационных технологий в современном музейном деле.

Тема 2: История музейного дела

Становление музейной науки за рубежом в XVI–XVIII вв. Развитие естествознания и его влияние на музейное дело. Первые издания. «Музеография» Ф. Найкеля: классификация музеев. Понятия, использовавшиеся для обозначения разновидностей музеев (галерея, кабинет, археологический памятник и др.).

Формирование основ музейного дела в России в XVIII в. Возникновение первых музеев. Древлехранилище Оружейная палата. Основание Кунсткамеры. Музейное собрание Екатерины II и Эрмитаж. Частное коллекционирование. «Иркутский музей». Отечественные музеи глазами иностранцев.

Обособление отечественного музейного дела в самостоятельную сферу культурной деятельности в XIX в. Тенденции развития крупнейших музеев. Положение об Эрмитаже 1805 г. Реорганизация дворцовых музеев. Новаторские музейные проекты. Румянцевский музей. «Археологический бум». Императорский Российский Исторический музей. Отечественные музеи на рубеже XIX–XX вв. музей изящных искусств им. Императора Александра III. Государственная система управления музейным делом и охраной памятников. Первая Всероссийская музейная конференция.

Мировое музейное дело в XX в. Музей и идеология. Германский «Хайматмузеум». «Музей-дома». Музей и режим апартеида (на примере ЮАР). Отечественные музеи в эпоху социализма. Тенденции развития музейного дела в конце XX – начале XXI вв. Расширение объектов наследия. Проблемы безопасности музеев. Развитие музейного менеджмента. Возрождение меценатства. Культурный туризм.

Тема 3: Деятельность Международного совета музеев (ИКОМ)

Культурная политика ЮНЕСКО. Международный совет музеев (ИКОМ): сущность, основные задачи организации и направления деятельности. Конференции ИКОМ: тематика и содержание проблем. Кодекс профессиональной этики ИКОМ. Этика музеев: основные идеи (пополнение коллекций, собирание и хранение, презумпция целостности коллекций и т.д.). Этика музейного работника: основные качества. Личная ответственность за коллекции.

Новые тенденции развития музеев в концепции ИКОМ. Члены ИКОМ. Основные задачи ИКОМ на современном этапе. ИКОМ и защита культурного наследия. Новые тенденции в развитии музеев. Глобализация и деятельность музеев. Новые тенденции в музейном менеджменте. Факторы, определяющие развитие современных музеев. Комитет по музейной документации (СИДОК).

Тема 4: Музей и образование: история взаимоотношений

Университетские музеи: понятие, история развития и современное состояние. Краткая предыстория. Ликей в Афинах. Кабинеты «натуралиев» как живые библиотеки в европейских университетах Средневековья и Нового времени. Концепция, комплектование, состав фондов, особенности деятельности университетских музеев и роль науки в этом процессе. Университетские уставы и виды учебных музеев. Современные университетские музеи. Университетские музеи, существующие вне стен вузов. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи.

Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция. Особенности функционирования естественнонаучных, исторических и других видов музеев в вузах. Музей археологии и этнографии Алтая АлтГУ, Историко-краеведческий музей АГПА, Музей археологии, этнографии и экологии Южной Сибири КемГУ, Музей археологии и этнографии Сибири ТГУ и др. Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции.

Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Конференция 1913 г. в Мангейме (Германия). Детские музеи: опыт создания и особенности концепции.

Детская аудитория в музее: особенности работы. Музейная педагогика и ее роль в культурно-образовательной деятельности музеев. А. Лихтварк и новая концепция учебного музея. Новые виды экскурсий для детской аудитории. Современные примеры музейных программ для школьников. «Школа мамонта» в Омском государственном краеведческом музее.

Тема 5: История становления и развития музейной коммуникации и социологии

Формирование понятия «музейная коммуникация». Математическая теория связи К. Шеннона и ее преломление в гуманитарной сфере. Музей как специфический канал культурной коммуникации. Д.Ф. Камерон и его труды: музейная коммуникация и предложения по организации музейной деятельности. Концепция Ю. Ромедера. Коммуникационная трактовка музея Н.Ф. Федорова. Коммуникационные представления советских исследователей (Е.А. Розенблюм, Н. Николаева, Ю.П. Пищулин и Д.А. Равикович). Основные принципы коммуникационного подхода в музейном деле: гуманитарный, культурологический, диалогический, аксиологический. Основные модели коммуникационного подхода.

Музейная социология: понятие, история формирования и основные методы. Б. Джилмен. О. Нейрат и адресная экспозиция. Определение поведенческих моделей посетителей в 20–30-е гг. XX в. Исследования по восприятию экспозиций в 1940-е гг. Коммуникационный подход в 1950–1960-е гг. Теория М. Мак-Люэна. Исследования Д. Камерона: посетитель музея как партнер. Основные схемы музейной коммуникации. Изучение музейной аудитории в Европе и США в конце XX – начале XXI вв.

Тема 6: Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России

Организационно-правовые документы деятельности музея. Типовой устав музея: общие положения (некоммерческий характер, характеристика учредителя), цели и предмет деятельности, имущество и фонды хранения, организация деятельности, управление организацией, ликвидация и реорганизация учреждения. Положение о музее образовательного учреждения: основные элементы содержания.

Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России. Требования к музейному законодательству. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»: характеристика основных статей (общие положения, музейный фонд и его государственная и негосударственная части, музеи в Российской Федерации, доступ к музейному фонду, ответственность за нарушение законодательства). Положение о музейном фонде Российской Федерации (1998 г.). Правовые основы деятельности муниципального музея. Лицензирование деятельности музеев: порядок получения лицензии.

Тема 7: Экомузеи: опыт создания, сущность и значение

История становления экомузея. Формирование общественных музеев в США. Музей в Анакостии (негритянский квартал): опыт создания и оценка. Конференция 1969 г. в Бруклине и внедрение экологической тематики. Позиция Дж. Кинорда. Круглый стол 1972 г. в Сантьяго. Экомузеи Франции. Деятельность Ж.А. Ривьера и Ю. де Варина. Музей человека и промышленности в Ле-Крезо (1974 г.): особенности устройства и значение. Специфика французского экомузея: музейный фонд, концепция, структура. Филиалы музея в Ле-Крезо. Экомузей в От-Эльзасе как пример сельского экомузея: специфика организации. Понятие «нематериальное достояние» с точки зрения ЮНЕСКО.

Городские экомузеи Португалии и Бразилии. Сейшальский экомузей. Экомузей в Мертуле (1981 г.): основные структурные единицы. Музей в Сао-Кристовоао в Рио-де-Жанейро: разработка и реализация проекта, особенности работы с посетителями. Экомузеи культуры коренного населения в Скандинавских странах и России. Центральный музей Лапландии в районе проживания саамов: структура и особенности. Сельские экомузеи в Сибири: условия формирования, идея скансена, функция культурного центра. Необходимость экомузеев на Африканском континенте. Экомузей Сахеля: проблемы функционирования.

«Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомuzeя. Семинар «Экомuzeи и новая музеология» в Канаде и Квебекская декларация. «Новая» или «общинная музеология». Понятие «экомuzeй». Четыре видовых признака экомuzeя по Ж.А. Ривьеру. Особенности концепции экомuzeя. Специфика музейного предмета в экомuzeе. Структурные элементы фонда экомuzeя. Особенности деятельности экомuzeев. Экомuzeи в России: генезис и функции.

Тема 8: Музеефикация объектов культурного наследия

История формирования понятия «музеефикация». Зарождение музеефикации. Первые попытки музеефикации в России. Методика музеефикации объектов наследия. Реставрационный метод и его этапы и критерии. Исследование объекта. Основные типы музеефикации.

Музеефикация памятников архитектуры. Организация экспозиций в памятниках архитектуры. Музеефикация памятников культовой архитектуры. Обзор публикаций и документов по музеефикации российских культовых зданий. Технические средства в интерпретации памятников архитектуры. Виртуальное восстановление.

Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы. Виды музеефикации (по О.Н. Бадеру). Отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов. Проблемы музеефикации памятников археологии в трактовке А.Н. Медведя.

Музеефикация памятников науки и техники и индустрии, среды, ландшафтов и нематериальных объектов наследия. Зарубежный опыт музеефикации объектов науки, техники и индустрии. Средовой подход в музеефикации. Сады и парки как объекты музеефикации. Создание цельного образа территории. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.

Тема 9: Музей в региональном развитии

Уникальные исторические территории (УИТ): понятие, разработка концепции и методов воплощения. Советский фонд культуры. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Условия становления УИТ. Фонд наследия УИТ. Понятие УИТ по П.М. Шульгину. УИТ как «сайт-музей».

Классификация УИТ. Монастырские комплексы. Валаамский и Соловецкий монастыри: особенности организации, фондов, форм учета и обеспечения сохранности предметов. Малые исторические города: особенности устройства. Город Верхотурье на Урале как типовая модель. Российский НИИ культурного и природного наследия и малые исторические города. Город Ялуторовск как УИТ: направления деятельности.

Исторические сельские поселения: понятие и опыт организации. Село Кимжа в Архангельской области: население, сельские уголья и охрана наследия. Усадебные комплексы: понятие и виды. Музей-усадьба «Ясная поляна». Исторические районы проживания малочисленных народов: основные особенности. Территория Пунси в Ханты-Мансийском округе: перспективы развития. Исторические центры крупных городов: понятие и примеры.

Археологические территории: понятие и особенности функционирования. Проект музея-заповедника «Ирендык». Комплекс Аркаим. Музей «Томская писаница». Перспективы развития археологических территорий в качестве УИТ. Мертвые города: понятие и основные примеры на территории СССР и современной России. Город Мерв в Туркмении. Город Мангазья Ямало-Ненецкого автономного округа. Опыт реконструкции городов в США. Город Уильямсбург.

Тема 10: Музей в решении экологических проблем

Экологические проблемы и музей: биосферно-ноосферные концепции. Биосферная концепция В.И. Вернадского: этапы становления. Роль живого вещества в жизни планеты. Понятие «биосферы». Э. Леруа и П.Т. де Шарден: понятие «ноосфера». Идеи русского космизма. Модели экоустойчивого развития морского сообщества и экспозиции музеев.

Современное восприятие памятников истории и культуры в системе биосферы и техносферы. Теория коэволюции.

Особо охраняемые природные территории (ООПТ). ООПТ в концепции ЮНЕСКО и ICOM. Концепция ООПТ. Музеефикация ООПТ: основные особенности. Разновидности ООПТ. Памятники природы: естественные и искусственные. Заповедники: направления деятельности. Биосферные резерваты. Основные зоны заповедника. Заповедные акватории. Национальные парки: специфика деятельности. Модели национальных парков: американский, европейский, африканский парки-резерваты.

Заповедное дело и принципы заповедности. Эволюция представлений об охране природы. Понятие «заповедность». История заповедного дела. Принципы заповедности в трактовке Ф.Р. Штильмарка. Выдающиеся памятники природного наследия в Списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Правовые основы функционирования ООПТ. Содержание закона «Об особо охраняемых природных территориях». Категории ООПТ. Государственное управление и контроль. Государственные природные заповедники: режим особой охраны. Основные задачи, порядок образования и охрана национальных парков. Природные парки. Природные заказники. Памятники природы.

Памятники природы и природные заповедники. Биосферные резерваты: история концепции. Севильская стратегия для биосферных резерватов: содержание. Цели и проблемы развития резерватов. Составляющие биосферного резервата. Примеры биосферных резерватов.

Национальные парки как категория ООПТ. Правовая охрана парков. Принципы и критерии отбора территорий для национальных парков. Подготовка и содержание материалов. Примеры действующих национальных парков. Включение национальных парков в сферу туризма. Стратегия управления Национальными парками России.

РАЗДЕЛ 2. Теоретическая музеология

Тема 11: Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности: понятие и структура

Музеология: современное понимание содержания дисциплины. Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. История и историография. Теория: общая теория, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение (научная методика, техника, организация и управление).

Музеология в системе современных научных знаний. Взаимодействие музеологии с гуманитарными и естественными науками. Соотношение с историей, археологией, этнологией, географией, литературой, различными видами искусств и т.д. Музеология и дисциплины, изучающие документ как источник информации. Обзор современной учебной и энциклопедической литературы по музеологии.

Тема 12: Музей: понятие, функции и основные классификации

Понятие «музей». Подходы к определению понятия «музей». Определение «музея» в Уставе ИКОМ. Определение музея М.Е. Каулен (Российская музейная энциклопедия) и З. Странского. Д.Ф. Камерон: «Музей: храм или форум?». Научные центры, ведущие экспозиционную деятельность. Государственная музейная сеть Российской Федерации.

Социокультурные функции музея: документирование, образовательно-воспитательная, организация свободного времени. Динамика функций музеев. Особенности реализации функций в естественнонаучных музеях. М.Д. Гнедовский и критическое отношение к функциональной характеристике музейной деятельности. Основные задачи музея как учреждения культуры.

Разновидности классификаций музеев. Типы музеев в трактате К. Николаи. Понятие «профиль музея» и профильная классификация. Исторические музеи: основные группы. Художественные, искусствоведческие, литературные, архитектурные музеи. Естественнонаучные. Музей-аквариум. Технические, отраслевые, комплексные музеи. Мемориальные музеи: основные разновидности и особенности. Музей-квартира. Музей-мастерская. Краеведческие музеи.

Классификация по административному принципу. Классификация музеев по юридическому положению: государственные, общественные, частные. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные. Классификация по типу собираемых и предъявляемых обществу памятников: музеи коллекционного и ансамблевого типов. Музей-усадьба.

Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России. Виды и примеры отечественных музеев под открытым небом. Принципы организации музеев под открытым небом (по И.В. Маковецкому). Две основные группы музеев под открытым небом: комплексные и специализированные. Музеи-заповедники. Известнейшие музеи под открытым небом.

Историко-культурные музеи-заповедники. Понятие и история формирования. Правовые основы функционирования музеев-заповедников. Заповедники, созданные на базе архитектурных комплексов и ансамблей. Музеи-заповедники, созданные на основе археологических и этнографических комплексов. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Государственный музей-заповедник «Петергоф». Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница».

Музеи-храмы и музеи-монастыри. Музей-храм: понятие и особенности. Музей-монастырь: понятие и специфика. Опыт создания и функционирования в России музеев-храмов и музеев-монастырей. Покровский собор. Исакиевский собор. Музей-монастырь «Оптина пустынь».

Мемориальные музеи-квартиры и музеи-усадьбы как виды музеев. Понятие, разновидности, перспективы развития музеев-квартир. Музей-усадьбы: понятие и особенности организации. Опыт создания и функционирования в России музеев-квартир и музеев-усадьб. Музей-усадьба «Архангельское». Всероссийский музей А.С.Пушкина. Музей-квартира А.С. Пушкина.

Тема 13: Музейный предмет: понятие, свойства и функции

Понятие «музейный предмет». Историография понятия. Идеи Й.Д. Майора (1674 г.). Ф.И. Шмит: «музейные вещи». Понятие «музейный предмет» в «Основах советского музееведения» (1955 г.). Современные подходы к определению «музейного предмета». Точки зрения зарубежных и отечественных исследователей: В.Ю. Дукельский, З. Странский, Й. Бенеш, В. Энненбах К.Г. Левыкин и В. Хербст. Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет.

Основные свойства музейного предмета. Информативность. Информационный потенциал предмета. Атрактивность. Экспрессивность. Свойство «отражать» действительность. Репрезентативность. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Функции музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирование исторической действительности и др. Коммуникативная и научно-информационная функции.

Тема 14: Теория и практика научно-исследовательской работы в музее

Понятие «научно-исследовательская деятельность». Подходы к исследовательской деятельности музеев в начале XX в. Положение о научно-исследовательской работе музеев: основные разделы. Ученый совет музея. Практика организации научного коллектива музея. Факторы развития научно-исследовательской деятельности в музеях. Задачи научно-исследовательской работы музеев (по Й. Бенешу).

Основные виды научно-исследовательской деятельности. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Исследования в области истории теории и методики музейного дела. Исследования в области комплектования фондов: основные направления. Разработка научной концепции музея: основные этапы (подготовка и анализ данных, идейный замысел, генеральный план развития музея). Основные методики современной музейной социологии.

Теория и практика музейной коммуникации. Акт музейной коммуникации. Концепция «понимающей музеологии». Трактовка посетителя. Коммуникационный подход в практике музейной работы. Коммуникационные аспекты истории музейного дела. Особенности развития новоевропейского музея. Основные задачи прикладных исследований музейной коммуникации. Драматургическая концепция: основные задачи (аксиологическая концепция, участники коммуникации, коллизии и сюжет, язык и структуры коммуникации). Горизонты музейной коммуникации: зарубежный опыт.

Организация научно-исследовательской работы в музее. Перспективный план. Коллективные исследования. Подготовка квалифицированных кадров. Основные формы публикации музейных исследований. Опыт организации научно-исследовательской деятельности в Государственном Эрмитаже. Экспедиционные работы. Международное сотрудничество. Публикация результатов изучения коллекций. Лабораторные исследования.

Тема 14: Культурно-образовательная деятельность музея

Понятие «культурно-образовательная деятельность» в отечественном музееведении. Советские музеи как идеологические учреждения. Музей как средство «эстетической пропаганды» во второй половине 1980-х гг. Утверждение термина «культурно-образовательная деятельность» в отечественной музеологии.

Основные формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсия и ее характерные признаки. Разновидности экскурсий. Музейный экскурсовод. Рекомендации экскурсоводу по Е. Поповой и М. Литваку. Прием диалога и прием заданий. Составляющие элементы экскурсии.

Прочие формы культурно-образовательной деятельности музеев (по М.Ю. Юхневич). Лекция: разновидности и примеры в отечественных музеях. Консультация: основные формы. Кружок и студия. Клуб: особенности организации. Конкурсы. Музейных праздники. Ролевая игра. Научные конференции: примеры в отечественной музейной практике.

Тема 16: Музеография: основные виды изданий и их характеристики

Понятия «музеография» и история развития музееведческих изданий. Первые каталоги и путеводители в Европе (древнейший опыт, XVII–XIX вв.). Издания по истории музеев в Европе и США. Отечественные книги («Очерки истории музейного дела в СССР», работы Станюковича Т.В., Левинсона-Лессинга В.Ф., учебные и энциклопедические издания). Западная литература по музейному делу в XX в.

Музееведческие периодические издания: зарубежные и отечественные. Дореволюционные и советские издания начала XX в. Журнал «Советский музей»: история и проблематика издания, основные элементы содержания. «Мир музея»: новые разделы и идеи. Журнал ЮНЕСКО «Museum». «Музей» как форма современного издания по музейной проблематике.

Рекламно-издательская деятельность музея. Рекламно-информационные музейные издания: разновидности, назначение и отечественный опыт в их разработке. Путеводитель: особенности структуры, содержания и оформления (на примерах имеющихся изданий). Каталог: основные разновидности. Буклет. Билет-сувенир. Проспект. Листовка. Музейный сувенир. Издание как визитная карточка музея.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Зарождение музеологии и феномен коллекционирования. Музей в греко-римской цивилизации, в культурах Возрождения и Просвещения.
2. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Концепция полезного музея Дж. К. Дана и концепция «живого» музея П.А. Флоренского.
3. Развитие музеологии в новейшее время. Соотношение понятий «музеология» и «музееведение».
4. Музеология: современное понимание содержания дисциплины. Музеология в системе современных научных знаний.
5. Основные подходы к определению понятия «музей». Социокультурные функции музея.
6. Становление музейной науки за рубежом в XVI–XVIII вв.
7. Формирование основ музейного дела в России в XVIII в. Возникновение первых музеев.
8. Обособление отечественного музейного дела в самостоятельную сферу культурной деятельности в XIX в. Отечественные музеи на рубеже XIX–XX вв.
9. Мировое музейное дело в XX в. Тенденции развития музейного дела в конце XX – начале XXI вв.
10. Международный совет музеев (ИСОМ): сущность, основные задачи организации и направления деятельности.
11. Кодекс профессиональной этики ИСОМ. Новые тенденции развития музеев в концепции ИСОМ.
12. Университетские музеи: понятие, история развития и современное состояние.
13. Школьные и детские музеи: основные характеристики.
14. Формирование понятия «музейная коммуникация». Музейная социология: понятие и методы деятельности.
15. Организационно-правовые документы в деятельности музеев. Положение о музее. Устав музея.
16. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние.
17. История становления экомuzeя. Экомuzeи Франции.
18. Городские экомuzeи Португалии и Бразилии. Экомuzeи культуры коренного населения в Скандинавских странах и России.
19. «Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомuzeя.
20. История формирования понятия «музеефикация». Методика музеефикации объектов наследия.
21. Музеефикация памятников архитектуры.
22. Музеефикация памятников археологии.
23. Музеефикация памятников науки и техники и индустрии, среды, ландшафтов и нематериальных объектов наследия.
24. Уникальные исторические территории (УИТ): понятие, разработка концепции и методов воплощения.
25. Классификация уникальных исторических территорий: основные виды и их характеристика.
26. Экологические проблемы и музей: биосферно-ноосферные концепции.
27. Особо охраняемые природные территории (ООПТ): понятие и классификация.
28. Заповедное дело и принципы заповедности. Памятники природного наследия в Списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.
29. Правовые основы функционирования ООПТ.
30. Памятники природы и природные заповедники. Биосферные резерваты.
31. Национальные парки как категория ООПТ.
32. Профильная классификация музеев.

33. Разновидности классификаций музеев: по административному принципу, по юридическому положению, по признаку общественного назначения, по типу собираемых и предъявляемых обществу памятников.
34. Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России.
35. Историко-культурные музеи-заповедники.
36. Музеи-храмы и музеи-монастыри.
37. Мемориальные музеи-квартиры и музеи-усадыбы как виды музеев.
38. Подходы к определению понятия «музейный предмет». Свойства и функции музейного предмета.
39. Научно-исследовательская деятельность в музеях: понятие, факторы и основные задачи.
40. Основные виды и организация научно-исследовательской работы в музеях.
41. Теория и практика музейной коммуникации.
42. Понятие «культурно-образовательная деятельность» в современной музеологии. Формы культурно-образовательной деятельности в музеях.
43. Понятие «музография» и история развития музееведческих изданий.
44. Периодические музееведческие издания: разновидности и характеристика. Рекламно-информационные издания музеев.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОЧНИКИ

Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. М., 2001.

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.). / Сост. Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. Барнаул, 2006.

Основы музееведения / Отв. ред. Э.А. Шулупова. М., 2010.

Российская музейная энциклопедия: в двух томах. М., 2001.

Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. М., 2004.

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. М., 2005.

Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник. М., 2007.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. СПб., 2001. Ч. II.

Лысикова О.В. Музеи мира. М., 2002.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен. М., 2003.

Николаева Н.С. Особенности музеефикации археологических памятников // Музей в современной культуре. СПб, 1997.

Проблемы сохранения, использования и охраны культурного и природного наследия при реализации проектов и программ развития Сибири и Дальнего Востока. Томск, 2008.

Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение: Вопросы теории и методики. М., 1987.

Рыбак К.Е. Институт музейного права. Правовое регулирование воспроизведения культурных ценностей по законодательству Российской Федерации // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. №10. С. 49–55.

Рыбак К.Е. Устав музея. Опыт музеев Московского Кремля по разработке учредительных документов // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №12. С. 68–73.

- Семенов Т.Н. Экомuzeи Франции: новые тенденции в развитии музейной идеологии // Музейное дело: Музей–культура–общество. М., 1992.
- Странский З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело: Музей–культура–общество. М., 1992.
- Юрeнeвa Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ

- Кодекс профессиональной этики ICOM // <http://www.art-con.ru/node/351>
- Кодекс музейной этики // <http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A7>
- Бондарчук В.Г. Анализ литературы о музеефикации российских культовых зданий // <http://www.rusarch.ru/bondarchuk1.htm>
- Мишура О.О. Музеефикация памятников архитектуры // <http://www.cathedral.ru/cathedra/num1/mishura>
- Медведь А.Н. Проблемы музеефикации памятников археологии Москвы // <http://vestnik.rsuh.ru/article.html?id=55384>
- Штильмарк Ф.Р. Принципы заповедности (теоретические, правовые и практические аспекты) // <http://oopt.info/>
- Соколов В.Е., Пузаченко Ю.Г., Гунин П.Д., Зыков К.Д. Биосферные заповедники: цели и проблемы // Природа. № 1. 1988. С. 34–46 // <http://oopt.info/index.php?page=132>
- Штильмарк Ф.Р. Эволюция представлений об охране природы в советской литературе // <http://oopt.info/index.php?page=132>
- История Концепции биосферных резерватов // http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history_of_mab.php
- Попов В.Л., Добрушин Ю.В., Максаковский Н.В. Как создать национальный парк // <http://www.biodiversity.ru>
- Национальные парки // <http://www.nationalparks.ru/>
- Биосферные резерваты // <http://oopt.info/br.html>
- Севильская стратегия для биосферных резерватов // <http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html>
- Каулен М.Е. Музеи-заповедники // http://www.museum.ru/rme/sci_zap.asp
- Проект Федерального закона «О государственных музеях-заповедниках» // <http://www.pravoteka.ru/pst/96/47972.html>
- Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» // <http://www.kreml.ru/>
- Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» // http://kizhi.karelia.ru/main_menu.htm
- Музей-монастырь // http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp
- Музей-храм // http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp
- Кафедральный храм Российской Империи // <http://www.cathedral.ru/isaac>
- Музеи-усадьбы // http://www.museum.ru/rme/sci_usad.asp
- Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России // <http://hist-usadba.narod.ru>