

**Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
декан исторического факультета
Демчик Е.В.
« ____ » _____ 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **«Описание и анализ памятников культуры»**
для специальности **031502.65 «Музеология»**
факультет **исторический**
кафедра **археологии, этнографии и музеологии**
курс **4**
семестр **8**
лекции **14 (час.)**
Практические (семинарские) занятия **6 (час.)**
Зачет в **8** семестре
Всего часов **20**
Самостоятельная работа **20 (час.)**
Итого часов трудозатрат на дисциплину (для студента) по ГОС **40 (час.)**

2010 г.

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Музеология», утвержденного 02.03.2000 г. (приказ №686).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии 17.05.2010 г. (протокол №4)

Заведующий кафедрой _____ Ю.Ф. Кирюшин

Одобрено советом (методической комиссией) исторического факультета « ____ » _____ 2010 г.

Председатель комиссии _____ И.А. Якимова

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Курс «Описание и анализ памятников культуры» объединяет материал по теории и методике описания и анализа объектов культурного наследия (различные категории памятников истории культуры), в том числе учреждений музейного типа.

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основными категориями памятников и учреждений музейного типа, методами их изучения, описания и анализа. В соответствии с этим задачами курса является:

- изучение основ современного наследиеведения;
- определение основных видов памятников культуры и их особенностей;
- освоение классификации современных учреждений музейного типа, их специфики и роли в сохранении наследия;
- знакомство с современными подходами к описанию и анализу недвижимых памятников истории и культуры, учреждений музейного типа;
- приобретение практических навыков в описании недвижимых памятников культуры на примере исторических парков России.

Курс «Описание и анализ памятников культуры» является дисциплиной специальности и осваивается студентами специальности «Музеология» на четвертом курсе. Он дает общие представления о разновидностях памятников культуры, учреждениях музейного типа, а также призван сформировать практические навыки в области их описания и анализа.

Формы работы студентов: лекционные и практические занятия, индивидуальные задания по составлению презентаций-описаний памятников культуры и учреждений музейного типа. Тематически дисциплина связана с такими курсами как «Общая музеология», «История русского искусства», «Памятники мирового культурного наследия», «Охрана культурного и природного наследия». Форма итогового контроля – зачет, проект описания учреждения музейного типа и образующих его памятников.

К уровню освоения содержания курса предъявляются следующие требования. По окончании его прослушивания студент должен знать:

- 1) содержание понятий по тематике курса и классификации памятников и учреждений музейного типа (список обязательных понятий приводится в глоссарии);
- 2) характеристику основных описательных и аналитических методик, необходимых для изучения различных категорий памятников истории и культуры.

Студент, прослушав курс, должен уметь составить научное описание памятника культуры, учреждения музейного типа, образованного комплексов памятников истории, культуры и природы.

Учебно-методический комплекс по дисциплине отражает последние достижения в изучении теории и методике современного наследиеведения на отечественном и международном уровнях. Учебно-методический комплекс по курсу «Описание и анализ памятников культуры» включает перечень тем занятий, распределение часов курса по темам и видам работ, тематику практических занятий со списками необходимых изданий и источников, перечень контрольных вопросов для зачета, список литературы и интерактивных ресурсов, глоссарий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ»

Тема 1. Наследиеведение как направление охраны и использования памятников истории и культуры

Наследиеведение как область деятельности в сфере культуры. Значение памятников истории и культуры в жизни современного общества. История изучения и описания памятников культуры в России. Деятельность Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина, П.И. Кеппена, И.П. Сахарова Указание Николая I о доставлении сведений о памятниках. Музеефикация и ее роль. Венецианская хартия (1964) об использовании памятников. «Нарский документ о подлинности» (1994). Содержание понятия «подлинность». Свойства памятника как историко-культурного феномена (позиция А.М. Кулемзина). Социальные функции памятников

истории и культуры. Направления деятельности НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева.

Современные формы описания и систематизации недвижимых памятников культуры. Обзор зарубежного и отечественного опыта в области описания памятников культуры. Государственные базы данных с описаниями памятников культуры: «MONARCH», «MELANIE», «Памятники России». Интернет-ресурсы по недвижимым памятникам. Канадская база данных по археологии. Сайт «Исторические памятники Уэльса». Портал «Музеи России». Реестр памятников истории и культуры РФ. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» о едином реестре памятников. Порядок включения объектов культурного наследия в реестр. Ведение реестра. Памятники Алтайского края в реестре.

Тема 2. Памятники истории и культуры: основные виды

Виды памятников истории и культуры: история классифицирования и современные подходы. Разновидности памятников культуры по действующему законодательству РФ. Категории историко-культурного значения объектов наследия. Классификация памятников по Э.А. Шулеповой. Движимые и недвижимые памятники. Понятие «историко-культурная среда». Понятие «памятник истории и культуры»: история формирования. Положение 1948 г. «О памятниках культуры»: основные группы объектов.

Основные разновидности памятников архитектуры. Понятие «памятник зодчества». Крепость. Форт. Замок: понятие, история возникновения и развития. Кремль как архитектурный памятник. Происхождение термина. Кремли на Руси. Храм. Типы храмовых зданий. Монастырь и типы монастырей. Дворец. Дворцово-парковый ансамбль.

Особенности памятников садово-парковой (ландшафтной) архитектуры. Регулярный парк: понятие и история формирования. Основные исторические типы парков. Элементы ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы. Основные параметры анализа ландшафта.

Скульптурные памятники и их особенности. Содержание понятия «скульптура». Основные разновидности круглой скульптуры. Рельеф и его виды. Разновидности скульптуры по ее назначению. Монументальная скульптура. Памятники и монументы. Статуя. Триумфальная арка. Специальные наименования монументальной скульптуры.

Музей-памятник: понятие и особенности. Статусные разновидности музеев-памятников. История музеев-памятников в России. Этические принципы построения экспозиции в музее-памятнике. Памятники культовой архитектуры. Музеи-храмы и их описание. Музей как особо ценный объект культурного наследия. «Музейная потребность». Абсолютные, относительные, стимулирующие факторы ценности музея. Основные категории музейных объектов. Перечень музеев в Государственном своде ценных объектов культурного наследия.

Тема 3. Учреждения музейного типа как категория наследиеведения

Музеи под открытым небом Европе. История возникновения. Скансен и его значение. А. Газелиус. Европейский опыт (Норвегия, Дания, Голландия, Германия, Исландия). Союз европейских музеев под открытым небом. Современные музеи под открытым небом в Европе. Музеи «in situ».

Отечественные исследования музеев под открытым небом. Подходы к классификации музеев под открытым небом (А.Н. Давыдов, Б.В. Гнедовский). Структурное построение музеев. Ландшафт в структуре и облике музеев под открытым небом. Организация инфраструктуры в музее под открытым небом (подход В.В. Тихонова).

Культурные ландшафты как объекты наследия. Подходы к содержанию понятия и классификация ландшафтов. Систематика ландшафтов по типам исторической деятельности. Деление ландшафтов по принадлежности к типам культур. Проблемы сохранения и реконструкции культурного ландшафта. Культурные ландшафты и развитие туризма.

Уникальные историко-культурные территории как учреждения музейного типа. Категории УИКТ. Монастырские комплексы. Исторические центры крупных городов. Усадь-

бы. Мертвые города. Исторические города. Археологические территории. Административный статус УИКТ. Комплексные программы сохранения и развития уникальных исторических территорий.

Археологические как форма освоения наследия. Археологические парки за рубежом и в России. Музеефикация как этап создания археологического парка. Включение памятника в систему музейной деятельности. Парки Швеции. Археологический парк Маундвиль. Национальный археологический парк Сан-Агустин. Национальный парк Чиленто-и-Валлоди-Диано. Пестум. Парк мегалитов в Карнаке (Франция). Парк «Перекресток миров».

Природно-исторические парки как форма освоения наследия. Основные структурные элементы и особенности парков. Природно-исторический парк «Царицино»: история, основные объекты. Природно-исторический парк «Кузьминки-Люблино». Природно-исторический парк «Измайлово». Природно-исторический парк «Останкино». Музей-заповедник «Коломенское». Летний сад как природно-исторический парк. Английский парк в Петергофе. Екатерининский парк Царского села. Александрийский парк Царского села.

Тема 4. Описание и анализ как этап реставрации недвижимых памятников культуры

История становления реставрации памятников культуры. Особенности реставрационного опыта периода древности. А. Македонский и «Вавилонская башня». Эдикт императора Майориана. Деятельность Рафаэля. Раскопки Помпей и раскопки И.И. Винкельмана. Взгляды Э.Э. Виолле-ле-Дюка. Теоретик архитектурной реставрации К. Бойто. Вклад отечественных специалистов в развитии реставрации. Роль Императорской археологической комиссии в развитии реставрации. Афинская «Хартия реставрации» 1931 г.

Реставрация памятников истории и культуры: требования и основные процедуры. Понятие «реставрация». Исторический сервитут. Консервация. Реставрация. Воссоздание. Ремонт. Приспособление. Требования, соблюдаемые при реставрации памятников истории и культуры. Фиксация памятника. Виды фиксации памятников архитектуры. Комплексные исследования памятника истории и культуры при реставрационных работах. Сбор исторических данных о памятнике. Библиографические разыскания. Историко-архивные исследования.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Наследиеведение как область деятельности в сфере культуры.
2. Современные формы описания и систематизации недвижимых памятников культуры.
3. Виды памятников истории и культуры: история классифицирования и современные подходы.
4. Основные разновидности памятников архитектуры.
5. Особенности памятников садово-парковой (ландшафтной) архитектуры.
6. Скульптурные памятники и их особенности.
7. Музей-памятник: понятие и особенности.
8. Музеи под открытым небом в Европе.
9. Отечественные исследования музеев под открытым небом.
10. Культурные ландшафты как объекты наследия.
11. Уникальные историко-культурные территории как учреждения музейного типа.
12. Археологические как форма освоения наследия.
13. История становления реставрации памятников культуры.
14. Реставрация памятников истории и культуры: требования и основные процедуры

Практическое задание: презентация аналитического описания природно-исторического парка.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Основная литература

Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю.А. Веденина, М.Е. Кулешовой. М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. 620 с.

Основы музееведения / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.

Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов. М., 2005.

Российская музейная энциклопедия: в двух томах. М., 2001.

Шульгин М.П. Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально-экономического развития // Мир России. 2004. Т. XIII. № 2. С. 115-133.

Дополнительная литература

Боярский В.П. Теоретические основы памятниковедения // Памятниковедение. Теория, методология, практика. М., 1986. (Сб. науч. тр. НИИ культуры).

Гнедовский Б.В. Музеи под открытым небом в СССР: развитие принципов формирования структуры // Музейное дело и охрана памятников. Обзорная информация. Выпуск 2. М., 1987. 40 с.

Дьячков А.Н. Охрана памятников за рубежом (некоторые теоретические аспекты) // Памятник и современность. Памятники в контексте историко-культурной среды. М., 1990. С. 19-41.

Кулемзин А.М. Понятие «памятник истории и культуры» в современном отечественном законодательстве // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 1996.

Полякова М.А. Исторические памятники: проблемы классификации и определения общественной ценности // Памятники в контексте историко-культурной среды: Сб. науч. тр./НИИ культуры. М., 1990. С. 60-68.

Никишин Н.А., Калущков В.Н. Ландшафты - памятники природы, истории и культуры // Памятники в контексте историко-культурной среды: Сб. науч. тр./НИИ культуры. М., 1990. С. 69-86.

Чайковский Е. Музеям под открытым небом – 100 лет // Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. М., 1991. С. 10-25.

Чернявская Е.Н. Ценность и оценка памятников архитектуры // Памятники в контексте историко-культурной среды: Сб. науч. тр./НИИ культуры. М., 1990. С. 41-57.

Шульгин П.М. Возрождение и развитие памятников истории, культуры и природы на принципах уникальной исторической территории // Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация. Вып. 2. Новое в музеефикации памятников. М., 1991. С. 1-11.

Интерактивные ресурсы

Гусев С.В. Формат геоинформационного описания для памятников археологии // <http://future.museum.ru>

Веденин Ю.А., и др. Определение формата культурного ландшафта (как составная часть работы по формированию Российской сети культурного наследия) // <http://future.museum.ru>

Положение о порядке проведения археологических полевых работ // [http:// archeolog.ru/index.php?id=36](http://archeolog.ru/index.php?id=36)

Актуальные вопросы реставрации и сохранения памятников истории и культуры. Чтения памяти Л.А. Лелекова 2007 / Сост. и науч. ред. К.И. Маслов // <http://www.art-con.ru/node/1293>

Кулемзин А.М. Правильное определение предмета памятникоохранительной деятельности – начало ее успеха // <http://www.ic.omskreg.ru/~cultsib/metod/kulemz.htm>

Парки — исторические памятники садово-паркового искусства // <http://bibliotekar.ru/spravochnik-49/17.htm>

Московские парки. Путеводитель по лесопаркам и заповедникам столицы // http://vparke.ru/?page_id=8

Природно-исторический парк Кузьминки-Люблино // <http://www.kuzpark.ru/pages/2/>
 Природно-исторический парк «Царицино» // <http://moscowparks.narod.ru/piptsar/mztsar/>

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» // <http://femida.info/51/ooknpiik004.htm>